

STUDIEANVISNING

Slöjd, Hantverk och Formgivning 180 hp IKK Estetiska avdelningen

754G40, Uttryck - material och teknik. 15 hp. Ht 2018

Vecka 44, ht 2018 – vecka 03, vt 2018

Kursansvarig och examinator

Frida Berntsson

frida.berntsson@liu.se

28 19 73

Utbildningsadministratör

Carina Skoog

carina.skoog@liu.se

28 19 82

KURSPLAN - LÄRANDEMÅL

Efter avslutad kurs skall den studerande kunna:

- formge och praktiskt utforma föremål i olika material och tekniker i två och tre dimensioner,
- redogöra för sambandet mellan personligt formspråk och tekniskt genomförande,
- planera och utveckla produktidéer med utgångspunkt från material och tekniker,
- visualisera, kommunicera produktidéer och genomföra egna presentationer med manuella och digitala verktyg,
- analysera och bedöma material- och teknikuttryck inom hantverks-, slöjd- och konsthantverksområdet,
- redovisa en utvecklad grundläggande förståelse för produktmaterialens fysikaliska egenskaper och kemiska sammansättningar i syfte att bidra till en långsiktig hållbar utveckling,
- presentera, analysera och göra kvalitetsbedömningar med en utvecklad estetisk och etisk bedömningsförmåga av egna och andras arbeten ur ett material- och teknikperspektiv,
- förmåga att reflektera över den egna yrkesrollen och det ansvar man har i sin yrkesroll i arbetet mot en hållbar utveckling

INNEHÅLL

Kursen introduceras måndagen den 29 oktober kl. 10.15–11.45 i sal Form 1. Introduktionen innehåller genomgång av kursplanen, kurshandledningen och schemat, samt en genomgång av förra årets kursutvärdering. Introduktionen fortsätter kl. 13.15–16.45 i sal Form 1, med presentation av slutuppgiften och en workshop relaterad till den.

Kursen innehåller skapande arbete med praktisk experimentell inriktning och problematisering av skapandeprocessens förutsättningar och förlopp. Kursen har sin tyngdpunkt på praktiskt arbete med flera material och tekniker som utvecklar de individuella färdigheterna. Kursen ger en introduktion och en grundläggande förståelse för ämnet hållbar utveckling i relation till huvudämnet. Valet av ingående material och tekniker sker med hänsyn till det. Studenten får beskriva och analysera egna och andras föremål utifrån etiska och estetiska aspekter och ur ett miljöperspektiv. Kursen tar också upp relationen mellan produkt och process samt fördjupar begreppet kvalitet. Ett urval av studenternas produkter redovisas i utställningsform samtidigt som en orientering om utställningen som kommunikationsmedium ges.

Kursen behandlar även relationen mellan produkt och process och är i huvudsak inriktad på arbete med olika verktyg och tekniker. Detta syftar till att ge en grundläggande utbildning där studenten tillägnar sig ämnes- och hantverkskunskaper inom området. Den studerande ges utbildning i avdelningens verkstäder och maskinpark och dess säkerhetsfrågor. Grundläggande materialkunskap varvas med kortare övningsuppgifter och större tillämpningsuppgifter. Under kursens gång ska arbetet kontinuerligt dokumenteras och metodiska reflektioner göras, både individuellt och i grupp.

UNDERVISNINGSFORMER OCH ARBETSFORMER

Arbetsformerna är varierande men har det gemensamt att de är studentaktiva och i hög grad projektbaserade i enlighet med filosofiska fakultetens pedagogiska plattform, GrundGUIDE: <http://www.filfak.liu.se/aktuellt/grundguide/?l=sv>. Kursplanen finns på: <https://liu.se/studieinfo/program/f7ksl/4066> och på LISAM. För tillträde till kursen krävs grundläggande behörighet samt genomgången kurs Uttryck - form och färg, inom programmet.

I arbetsformerna ingår enskilt arbete samt lärarledd undervisning. Undervisningen sker i form av föreläsningar, handledningsmöten, seminarier, litteraturstudier och produktionsarbete i verkstad och ateljé. Litteraturstudierna bearbetas i seminarieform. I skapandet ingår, analyser, dokumentationer och presentationer. För detta ändamål används varierande informations- och kommunikationsteknisk utrustning. De studerande genomför individuella praktiska arbeten som presenteras och analyseras i grupp i seminarieform. De studerande organiserar och genomför fältstudie eller studiebesök relevant för kursens innehåll. Kursen avslutas med presentation, opposition och utställning.

Föreläsningar och seminarium

Litteraturseminarierna behandlar litteratur i relation till kursens slutuppgift, lärandemål och innehåll. Inför seminarierna läses anvisad litteratur, se litteraturlistan. Har du inte möjlighet att delta under seminariet behandlas litteraturen skriftligt genom en skriftlig reflektion på 2-3 A 4 sidor.

Ann-Sofie Svansbo ger under kursen en föreläsning om *alternativa material* med exempel från sin egen slöjdverksamhet och ur ett hållbarhetsperspektiv. Svansbo arbetar material hämtade från naturen, som exempelvis gräs och strå.

Som en del av det konstnärliga utvecklingsarbetet (KU) ges under kursen två seminarier som behandlar konsthantverket och forskningen inom vårt fält. Onsdagen den 14 november kommer *Kristina Schults och Johan Lindberg*. Duon arbetar tillsammans som formgivare och drivs av viljan att förändra. De har en samhällsreflekterande praktik och använder design som verktyg för att undersöka frågeställningar som relaterar till människan och dess kultur. Onsdagen den 5 december kommer *Inger Södergren* som är keramiker. Hon arbetar med kontraster och kombinerar ofta organiska former med exakt maskinteknik. Minnen av platser och människor bildar ofta utgångspunkt i hennes keramiska arbete, där hon sedan om handlar sina upplevelser till abstrakta former.

Studiebesök

Den 30 oktober åker vi på studiebesök till Arbetets museum och utställningen *Framtidsland*. *Framtidsland* tar sikte på morgondagens arbets- och vardagsliv. Utställningen börjar i 1980-talet, tar tempen på vår nutid och visar vägar in i en framtid som tar klimathotet på allvar. Hur ska vi bo, äta, resa, arbeta, utbilda oss? Vad vill vi? Vad är hållbart? Vad kan du och jag göra? Utställningen är tänkt att vara en verktygslåda för en hållbar framtid, ekologiskt, ekonomiskt och socialt. Besök utställningen i egen takt och sök efter information som är relevant i relation till kursmålen. <http://www.arbetetsmuseum.se/utstallning/framtidsland/> Campusbuss går från universitetet kl. 09.10 och vi ses utanför Norrköpings stadsmuseum kl. 10.50. Campusbuss går från Norrköping, Södertull, kl. 15.15 och 16.20.

Material- och teknikundervisning

Teknikundervisning ges i materialen textil, trä och metall. Den textila tekniken representeras av screentryck där preparering av ram, tryck av enstaka motiv eller rapporter över en yta ingår. Till laborationstillfället medtags eget utformat mönster på overheadfilm i två lika exemplar (ett så kallat original). Använd mönster från tidigare kurs. Trätekniken fokuserar på träsammansättningar, verktyg och verktygsvård. Allmänna träsammansättningar presenteras. Grundtekniker i arbete med i metall introduceras och formning genom drivning samt mönsterpunstillverkning, verktyg och olika material.

Materialkunskap

Materialkunskap i textil, trä och metall ges under kursen. Lektionerna ger föreläsningar om de olika materialens användning, egenskaper och uppbyggnad. Avsnittet innehåller en introduktion, litteraturstudier samt arbete med laborationer i grupp.

Maskinutbildning

Tidigt i kursen ges en maskinutbildning som innehåller demonstration och undervisning i maskinarbete, samt instruktion i att byta bandsågsblad m.m. Observera att maskinutbildningen är nödvändig för att få access till maskinsalarna.

Utställningskunskap

Under kursen arbetas det fram en medveten gestaltning av slutuppgiften i utställningsform. Gestaltningen fokuserar på visualisering av tredimensionella former och dess riktningar och flöden samt orientering om utställningen som kommunikationsmedium. Gestaltningen sker publikt i Key-husets foajé. Till det första lektionstillfället i utställningskunskap tas en tydlig skiss med på det pågående arbetet.

Workshop

I samband med introduktionen hålls en workshop för tolka och att sätta igång tankarna kring arbetet med slutuppgiften. Vi arbetar utifrån "Tankekarta" som en metod, där tankekartan används för att strukturera tankar och förtydliga idéer. Utifrån den utforskas sedan en egen vald ingång.

Adobe Design standard

Kursen ger grundläggande undervisning i programvaran Adobe Design standard i form av laborationer och uppgifter i programverktyget Photoshop. Undervisning följs upp i kommande kurser under utbildningen. Programvaran finns tillgängligt för individuellt arbete i medielabbet på den estetiska avdelningen och finns även att tillgå i tekniksalen.

Grupp 1: Fanny, Linda, Madelene, Jing, Tomas, Jennifer, Marianne,

Grupp 2: Johanna, Malin K, Ida, Malin A, Una, Felix, Kathrina, Rebecka,

Handledning

Produkthandledningen är uppdelad i fyra grupper där gruppen träffar sin handledare under tre tillfällen under kursen. Varje handledning är två lektionstimmar.

Björn Waagaard Ida, Felix, Marianne, Una, Fanny,
Frida Berntsson Jennifer, Kathrina, Malin A, Linda, Madelene
Eva Skärlund Jing, Rebecka, Tomas, Johanna, Malin K,

EXAMINERANDE DELAR

För examinationer och betygsrapportering används provkoder. Anledningen är att det ska vara enklare att rapportera in delprestationer i varje kurs även om inte samtliga av kursens poäng är slutförda och godkända, vilket även har betydelse för CSN. Antalet högskolepoäng (hp) per provkod visar kursmomentets omfång i förhållande till kursens tio arbetsveckor vilka totalt ger 15 hp. Både delbetygen som ges för respektive provkod, och det slutliga kursbetyget graderas U/G/VG. Värdet av de olika delarnas betyg vid sammanvägningen varierar beroende på både omfång och kursmomentens innehåll. Samtliga moment måste vara godkända, alt. väl godkända, för att ett slutligt kursbetyg ska erhållas.

De skapade produkterna examineras dels genom presentation och offentliggörande samt genom framläggning. Litteraturseminarierna är obligatoriska och kräver aktivt deltagande. Vidare ingår skriftliga och muntliga redovisningar i grupp och individuellt praktiskt genomförda arbetsuppgifter samt reflektioner över resultaten, gällande både process och produkt. Ansvarig för examination av delmoment är den lärare som organiserat och formulerat respektive uppgift. Detaljfrågor om kompletteringar görs direkt till berörd lärare. Studerande, vars examination underkänts två gånger på kursen eller del av kursen, har rätt att begära en annan examinator vid förnyat examinationstillfälle. Den som godkänts i prov får ej delta i förnyat prov för högre betyg. Samtliga uppgifter presenteras i sin helhet på LISAM.

Restexaminationstillfälle ges vid 2-3 tillfällen per termin och meddelas via LISAM.

Provkoder

I kursen används tre provkoder för de examinerande kursmomenten.

- | | |
|--|--------|
| • Slutuppgift | 5,0 hp |
| • Framläggning av teknik och materialprov | 4,5 hp |
| • Materialkunskap | 2,0 hp |
| • Muntlig och visuell redovisning av praktiska uppgifter | 1,0 hp |
| • Skriftliga reflektioner med grafisk utformning | 2,5 hp |

Slutuppgift

Slutuppgiften introduceras vid kursstarten. I uppgiften ingår utställningsarbetet och slutresultatet redovisas i utställningsform under vecka 3 – 4 i foajén till Key-huset. Slutuppgiften skall också presenteras i kursportföljen.

Teknik och materialprov

Inom respektive material och teknik görs teknikprover. Teknikproverna ligger till grund för förståelse för de olika hantverksteknikerna och för arbetet med slutuppgiften. Uppgifterna presenteras i samband med lektionerna för respektive teknik.

Materialkunskap

Materialkunskap introducerar materialen textil, trä och metall och innehåller litteraturstudier och arbete med laborationer i grupp. Uppgifter redovisas muntligt i grupp.

Skriftliga reflektioner med grafisk utformning

Skriftliga reflektioner med grafisk utformning "Portfölj", med presenterad slutuppgift, lämnas till kursansvarig fredagen den 11 januari kl. 12.00. Om portföljen lämnas in för sent, erbjuds redovisning vid restexaminationstillfället. Syftet med portföljen är att du skall samla dina tankar om din verksamhet inom kursen, att medvetandegöra dig om och sätta ord på dina nya kunskaper.

Återkoppling

Under kursen ges fortlöpande återkoppling till studenten från lärare, handledare och övriga studerande och är ett verktyg för att utveckla en verksamhet eller en persons kunskap, färdigheter och kapaciteter. Återkopplingen kan vara muntliga eller skriftliga kommentarer i samband med föreläsningar, redovisningar, handledningstillfällen och kommentarer till kursportföljen. Efter genomgången examination får den studerande muntlig eller skriftlig återkoppling på sitt resultat av examinator eller medbedömande lärare. En student kan när som helst under kursen begära samtal med programansvarig för att diskutera sin studiesituation.

BEDÖMNINGSKRITERIER

Efter examinationerna ges ett sammanfattande betyg för kursen som en helhet. Detta görs efter en samlad bedömning av alla ingående moment och efter bedömningssamtal i lärargruppen.

Godkänt erhåller studenten när:

- de praktiska arbetsresultaten visar på utvecklade kunskaper och färdigheter angående att planera och utveckla idéer med utgångspunkt från material och tekniker.
- visar förmåga att analysera och bedöma arbetsresultatets uttryck och material och teknikval, på egna och andras arbeten.

- den muntliga presentationen av och de skriftliga reflektionerna till arbetet visar förståelse för grundläggande begrepp inom hantverks-, slöjd- och konsthantverksområdet i relation till bearbetning av valt material.
- visar förmåga att analysera och bedöma resultatet och ur ett miljö- och hållbarhetsperspektiv samt sätta det i relation till den framtida yrkesrollen.
- visar förmåga att visualisera, kommunicera produktidéer och genomföra egna presentationer.
- arbetet har skett under handledning.

Väl godkänt erhåller studenten när:

- de praktiska arbetsresultaten visar på utvecklade kunskaper och färdigheter angående att planera och utveckla idéer med utgångspunkt från material och tekniker. Arbetsresultat och reflektioner visar prov på idérikedom och självständighet i genomförandet av det individuella arbetet.
- den muntliga presentationen av och de skriftliga reflektionerna till arbetet visar förtrogenhet för grundläggande begrepp inom hantverks-, slöjd- och konsthantverksområdet i relation till bearbetning av valt material.
- visar förmåga att analysera och bedöma arbetsresultatets uttryck och material – och teknikval samt redogöra för sambandet mellan personligt formspråk och materiellt och tekniskt genomförande, på egna och andras arbeten.
- visar förmåga att visualisera, kommunicera produktidéer och genomföra egna presentationer och god medvetenhet i fördjupad analys och bedömning av arbetsresultatets uttryck efter teknik och materialval.
- visar förmåga till en fördjupad analys och bedömning av resultatet och ur ett miljö- och hållbarhetsperspektiv samt sätta det i relation till den framtida yrkesrollen.
- arbetet har skett under handledning.
- uppgiften är inlämnad inom ovan angiven tid.

Underkänt erhåller studenten när:

- något av kriterierna för betyget godkänt inte uppnås.

ÖVRIG INFORMATION

Kursvärdering

Kursutvärdering av kursen Uttryck – material och teknik, 754G40, sker med stöd av kursutvärderingssystemet Evaluate. Automatiskt genererade mail med instruktioner skickas ut till alla studenter i kursen när kursvärderingen ska genomföras.

Studentinflytande

Ett tillfälle för studentinflytande är mittkursträffen den 5 december kl. 10.15–11.45 i sal Form 2. Mittkursträffen är ett tillfälle för kursansvarig att delge studenterna viktig information och där lyfts studenternas synpunkter på kursen fram. Det finns dock möjlighet att när som helst under kursen kontakta kursansvarig för samtal kring kursen innehåll, genomförande och upplägg.

Kursplattform

Under kursens gång kan studenten nå viktig information och meddelanden via den web-baserade kursplattformen LISAM. På LISAM finns också kursens scheman, kurshandledning och uppgiftsinstruktioner. <https://www3.student.liu.se/portal/>

Disciplinärenden

Länk till LIU-sida angående hantering av disciplinärenden
<https://www.student.liu.se/studenttjanster/lagar-regler-rattigheter?l=sv>

Lokaler

På sidan: <http://www.liu.se/utbildning/program/slojd/student?l=sv> finns länk till Lokalbokningssystem för studenter att kontrollera lediga lokaler.

Språkverkstad

Språkverkstäderna är öppna för alla studenter vid Linköpings universitet som vill ha hjälp med muntlig eller skriftlig framställning på svenska och engelska. Du kan få hjälp med att formulera dig bättre i vetenskapligt skrivande. Det kan handla om PM, rapporter och andra liknande texter som är vanliga under universitetsutbildningen. Syftet är att ge hjälp till självhjälp. I Språkverkstäderna kan du också få hjälp med muntliga uppgifter, att planera en redovisning, manusteknik, förberedelser, tekniska hjälpmedel med mera. Våga tala-kurser ges också på kvällstid varje termin. Hjälpen är kostnadsfri. <http://www.liu.se/ikk/sprakverkstader?l=sv>

KURSLITTERATUR

Litteraturseminarium 1

I riktning mot en hållbar välfärd Agenda 2030 - delegationens nulägesbeskrivning och förslag till handlingsplan för genomförandet av Agenda 2030 för hållbar utveckling. Del 1, Nulägesbeskrivning, 11-76 <https://www.utbyten.se/globalassets/2.-program/den-globala-skolan/pdf/agenda-2030-delegationen-rapport-170601.pdf>

Filmen *Kvalitet*, <http://urskola.se/Produkter/184045-Kvalitet-Hallbart-mode>

Litteraturseminarium 2

Åhlvik, Clara & Busch, Otto von (red.) (2009). Introduktionen i *Handarbete för en bättre värld*. Jönköping: Jönköpings läns museum, 13-17 (LISAM)

Busch, Otto (2009). Nya hushållstaktiker för det folkliga hantverket i Åhlvik, Clara & von Busch, Otto (red.) *Handarbete för en bättre värld*, 23-27 (LISAM)

Robach, Cilla (2012). *SlowArt*. Stockholm: Nationalmuseum
http://www.nationalmuseum.se/Global/Publikationer/NM_SlowArt_digital_fix_swe.pdf

Tidskriften Hemslöjd 5 – Hela djuret 2014, hela numret. <https://www.qiozk.com/app/qiozk/>

Materialkunskap

Arkenback-Sundström C. (1998) . *Textiliernas livscykel*, Studieförbundet: vuxenskolan
Beställ Textiliernas livscykel via Studieforbundet@strd.se eller ring direkt till: 08-779 96 45
Ange Artikel nr: 89134044 = Textiliernas livscykel

Europa Lehrmittel. (2014). *Clothing Technology, from fiber to fashion*

Verlag Europa-Lehrmittel. Haa-Gruiten 1999 ISBN 38085-6222-34
Clothing Technology är huvudbok i textila material, den finns bl. a. på Adlibris.

+ litteratur från Ingrid, ett häfte, plus ref. litt.

Nilsson, Staffan (2008). *Smida silver: [knopning, träckning]*. 2., rev. uppl. [Falun: Silversmide Staffan Nilsson] + "Arbete i metall" häfte om metall (Eva)

Torbjörn Dahlberg & Sven Wistrand & Magnus Wiström (2004). *Nordiska träd och träslag*. Stockholm: Stiftelsen Arkus

OBS! Litteratur tillkommer innan kursstart.

Material och teknikundervisning

Hägglom, Anna (2007). *Om konsten att trycka tyg*, Alfabeta, Stockholm

Kuhlhorn, Lotta (2012). *Rapport! En bok om att göra mönster*. Stockholm: Bonnier Fakta

McGrath, Jinks (2013). *Metalsmithing for jewelry makers*. London: Thames & Hudson

Murphy, Kathie (2009). *Non-precious jewellery: methods and techniques*. London: A. & C. Black

Pettersson, Lars (red.)(2011). *Slöjden börjar i skogen: Konsten att läsa ett träd*. Stockholm: Hemslöjdens förlag

Ruhle-Diebner Verlag Edelmetallyrken (1991) Stockholm ITK Läromedel

Torbjörn Dahlberg & Sven Wistrand & Magnus Wiström (2004). *Nordiska träd och träslag*. Stockholm: Stiftelsen Arkus

PERSONAL

Ann-Sofie Svansbo	ann-sofie.svansbo@liu.se	013-28 19 84
Ulf Härdner	ulf.hardner@liu.se	013-28 27 45
Kerstin Lind	kerstin.lind@liu.se	013-28 20 78
Björn Waagaard	bjorn.waagaard@liu.se	013 28 47 65
Ingrid Bergqvist	ingrid.bergqvist@liu.se	013-28 27 37
Eva Skärlund	eva.skarlund@liu.se	013-28 47 28
Richard Nylander	richard.nylander@liu.se	013-28 58 34
Frida Berntsson, kursansvarig	frida.berntsson@liu.se	013-28 19 73
Carina Skoog, utbildningsadministratör	carina.skoog@liu.se	013-28 19 82