

# STUDIEANVISNING

## Trä & metallslöjd

### Distanskurs 1

Det pedagogiska slöjdrummet 15hp  
919G30

**HT 2022**

## Välkommen till ...

# Trä- & metallslöjd

## Det pedagogiska slöjdrummet, 15hp

### vecka 34 - 03 HT 2022

#### Kursansvariga:

Ulf Härdner (UH)	metall	<a href="mailto:ulf.hardner@liu.se">ulf.hardner@liu.se</a>
Katarina Jonsson (KJ)	textil	<a href="mailto:katarina.jonsson@liu.se">katarina.jonsson@liu.se</a>

#### Lärare:

Hans Elfvingsson (HE)	trä	<a href="mailto:hans.elfvingsson@liu.se">hans.elfvingsson@liu.se</a>
Bo Hinnerson (BH)	trä	<a href="mailto:bo.hinnerson@liu.se">bo.hinnerson@liu.se</a>
Anders Narbrink (AN)	Trä,form	<a href="mailto:anders.narbrink@liu.se">anders.narbrink@liu.se</a>
Björn Waagaard (BW)	trä	<a href="mailto:bjorn.waagaard@liu.se">bjorn.waagaard@liu.se</a>
Helen Gustafsson (HG)	textil	<a href="mailto:helen.gustafsson@liu.se">helen.gustafsson@liu.se</a>
Kerstin Lind (KL)	textil	<a href="mailto:kerstin.lind@liu.se">kerstin.lind@liu.se</a>
Lisbeth Hurtig (LH)	metod	<a href="mailto:lisbeth.hurtig@liu.se">lisbeth.hurtig@liu.se</a>

Fler lärare kan komma att medverka

#### Utbildningsadministratör:

Carina Skoog	<a href="mailto:carina.skoog@liu.se">carina.skoog@liu.se</a>	013-28 19 82
--------------	--	--------------

#### Studievägledare:

Jennie Wallin	<a href="mailto:jennie.wallin@liu.se">jennie.wallin@liu.se</a>	013-28 47 76
---------------	--	--------------

## Studiehandledningens innehåll:

1. Kursupplägg & kursinnehåll
  - a. översikt sid 4
  - b. formgivning sid 5
  - c. ämnesutbildning trä sid 6
  - d. ämnesutbildning metall sid 6
2. Didaktik och fältstudier sid 7
3. Redovisning / Examination sid 7
4. Sammanställning av uppgifter sid 9
5. Bedömningskriterier sid 10
6. Litteraturlista sid 11

# 1. KURSUPPLÄGG & KURSINNEHÅLL

## a) översikt

### Träffar i Linköping:

Vecka 34 tisdag - torsdag

Vecka 42 tisdag - torsdag

### Träff på distans i Zoom:

Vecka 50 tisdag

Den första grundkursen i slöjd innehåller, som framgår av kursplanen, både gemensamma och materialspecifika slöjduppgifter. Till de gemensamma hör diskussioner och uppgifter om slöjdens didaktik, grundläggande vetenskapliga förhållningssätt, slöjdens begrepp, skolslöjdens historia, styrdokument samt fältstudier med en observation av slöjdrummet och kommunikation i slöjdundervisningen. Inom det materialspecifika behandlas materiallära, grundläggande slöjdtekniker och formgivning. Du kommer även att analysera och reflektera över ditt praktiska slöjdarbete med fokus på både arbetsprocesserna och de fysiska resultaten, produkterna.

Kursen startar med ämnesutbildning, formgivning, slöjdens styrdokument och begrepp samt vetenskapligt förhållningssätt. I ämnesutbildningen i trä och metall ingår sågning, hyvling, formgivning, materiallära, träskärning i olika former, och i metall ingår klippning, filning, skålslagning, borrar, prägning samt gjutning.

Uppgifterna löses i olika arbetsformer, enskilt och i grupp, främst under självstudietid men även under lärarhandledning vid våra träffar samt genom kontakt via nätet. Under studietiden kommer du placeras i olika grupper beroende på hur undervisningen organiseras. Ibland är du i en mindre trä- och metallgrupp, ibland i en större och ibland i din basgrupp. **Basgrupper** består av studenter från båda materialinriktningarna, Textil samt Trä- och metall, där ni har diskussioner och seminarier kring övergripande slöjddidaktiska frågor. Syftet med basgruppen är att den ska fungera som resurs och stöd där era erfarenheter kring olika frågor ventileras.

I utbildningen använder vi oss av Linköpings universitets lärplattform, **Lisam**. Här lägger vi ut kursinformation av olika slag. Här lägger även du som student in dina skrivna uppgifter, beskriver processer kring ditt lärande, bilder på slöjdföremål- både under pågående arbete och färdigt resultat, m m. I basgruppen diskuteras olika frågor. Du får tillgång till Lisam i samband med din antagning.

Den schemalagda tiden består av föreläsningar, teknikdemonstrationer, övningslektioner, handledning, seminarium samt gruppdiskussioner. Våra lokaler på Campus Valla i Linköping är normalt öppna för självstudier fram till 22 på kvällstid. Mellan träffarna arbetar du med slöjduppgifter, studerar litteratur, skriver och redovisar texter och uppgifter via Lisam.

**Examination** och **bedömning** görs i huvudsak vid avslutande muntliga och visuella presentationer samt med individuella skriftliga inlämningsuppgifter. Det är viktigt att studenten kontinuerligt dokumenterar sina arbeten och sparar allt material inför de avslutande presentationerna.

**Återkoppling** ges på olika sätt, dels med muntlig respons av lärare och studentkamrater vid redovisningstillfällena, enskilda muntliga eller skriftliga kommentarer och avslutningsvis med rapport av betyg på kursmoment/provkod.

**Arbetsformerna** i kursen är baserade på det egna ansvaret och initiativet i ett aktivt kunskaps-sökande. Det är du som student som söker dig fram till målet och har ansvar för ditt eget lärande.

Vid frånvaro ligger det i studentens ansvar att ta igen missad undervisning. I studerandegruppen finns varierande förkunskaper och erfarenheter inom ämnesområdet. Var och en ska kunna bygga på sitt kunnande och lägga till nya erfarenheter. När kursen är avklarad ska du som student ha nått kursplanens mål, se länk: <https://studieinfo.liu.se/kurs/919G30/ht-2022>

## b) formgivning

I kursplanen beskrivs de generella målen och innehållet för formgivningsdelarna av kursen. Målet är bland annat att du ska öva upp goda färdigheter i vissa formgivningstekniker, men också att du ska upptäcka och analysera form i nya sammanhang. Dessa erfarenheter ska sedan utnyttjas för att laborera med olika formidéer och utveckla förmågan att skapa variation. Genom att arbeta mycket med formgivningen integrerat i tillämpningsuppgifterna får du möjlighet att vidga ditt perspektiv på arbetsprocesser i slöjd och dess komplexitet.

I denna kurs kommer vi att arbeta med både allmänna formgivningstekniker och färdighetsträning i dessa, samt formgivning integrerat i några av de tillämpningsuppgifter som ges i trä- och metall. De moment som kommer att behandlas är:

- Blyertsskiss
- färglära
- mönster

Undervisningen består av ett antal grupplektioner. De självstudieuppgifter som ska göras presenteras på respektive lektion. Resultat av övningar och självstudieuppgifter sparas kontinuerligt av studenten. Redovisning sker dels genom kortare uppföljningar av enskilda uppgifter, och dels i samband med redovisningarna av de praktiska uppgifterna.

Den utrustning som behövs vid träffarna i Linköping tillhandahåller vi, men den personliga utrustning studenten behöver för att lösa formgivningsuppgifterna mellan träffarna är:

Skissblock A4 och A3 (flera block i olika format och papperstjocklekar underlättar)

Blyertspennor med olika hårdhet (HB, 2B, 4B)

Enklare akvarellfärger & penslar Sax, limstift, tejp (ev. papperskniv)

## c) ämnesutbildning i trä

Ämnesutbildningen i denna första kurs i träslöjd är huvudsakligen inriktad på arbete med handverktyg och på att forma trä med olika tekniker. Detta syftar till att ge en grundläggande ämnesutbildning i trä där studenten tillägnar sig goda ämnes- och hantverkskunskaper inom området. Grundläggande materialkunskap varvas med kortare övningsuppgifter och större tillämpningsuppgifter i samverkan med formgivningsutbildningen.

### **Följande teknikområden kommer att behandlas och demonstreras under kurstiden**

Sågning, filning och slipning kontursåg, lövsåg, bågsåg, fogsvals, rasp, filar, slipduk

Skärande bearbetning: diverse eggverktyg

Hyvling: skrubbyvel, spånhyvel, putshyvel, stöthyvel, sickel och verktygsvård

Borrning: handverktyg, försänkning

Ytbehandling: putsning, vattenstrykning, olja, vax, temperafärg, lack

Säkerhetsaspekter

Slipning av eggverktyg.

Säkerhetsfrågor vid borrning.

Uppgifterna som vi kommer att arbeta med, presenteras utförligt i samband med en lektion i Linköping, därefter läggs också detaljerade beskrivningar av uppgifterna ut på Lisam.

Följande teknikområden och uppgifter kommer att presenteras vecka 34 och redovisas vecka 42.

### **Täljning, Sågning och Hyvling**

Följande teknikområden och uppgifter kommer att presenteras vecka 42 och redovisas vecka 50.

### **Längdsvarvning och träskärning**

## d) ämnesutbildning i metall

Ämnesutbildningen i metallslöjd är huvudsakligen inriktad på arbete med handverktyg och på att forma metall med olika tekniker. Detta syftar till att ge en grundläggande ämnesutbildning i metall där studenten tillägnar sig goda ämnes- och hantverkskunskaper inom området. Grundläggande materialkunskap varvas med kortare övningsuppgifter och tillämpningsuppgifter i samverkan med formgivningsutbildningen.

### **Följande teknikområden kommer att behandlas och demonstreras under kurstiden:**

Klippning, bockning, borrning, gjutning, skålslagning och prägling

---

Uppgifterna som vi kommer att arbeta med, presenteras utförligt i samband med en lektion i Linköping, därefter läggs också detaljerade beskrivningar av uppgifterna ut på Lisam.

Följande teknikområden och uppgifter kommer att presenteras vecka 34 och redovisas vecka 42.

### Skålslagning och präglning

Följande teknikområden och uppgifter kommer att presenteras vecka 42 och redovisas vecka 50.

### Tennjutning

## 2. Didaktik & fältstudier

Genom alla delar av kursen kommer didaktiska frågeställningar att diskuteras. Basgruppen möts i diskussionsforum på Lisam samt i seminarieform till vissa uppgifter. Denna samverkan samt egna studier ligger till grund för den individuella lösningen av olika uppgifter. I kursen ingår en fältstudie där du ska besöka en skola och utföra en observationsuppgift i slöjdundervisningen.

- Den första ämnesdidaktiska uppgiften **Slöjdens begrepp** diskuteras i basgruppsseminarium vid kursträff 2 i vecka 42 och avslutas med en individuell skriftlig inlämning.
- **På spaning i slöjden** är rubriken för fältstudieuppgiften i kursen. Med hjälp av fältstudier i slöjdundervisning på en skola och studier av styrdokument/ ämnesdidaktisk litteratur ska du samla intryck och erfarenheter. Vid ett basgruppsseminarium i vecka 50 ska du redovisa dina erfarenheter och diskutera uppgiften som avslutas med en inlämningsuppgift på Lisam.

Kursuppgifter kommer finnas på Lisam som *separata bilagor* med utförligare beskrivning och introduceras vid kursträffarna.

## 3. Redovisning och examination

Kursuppgifter och delmoment redovisas till viss del under kursens gång och vid examinationer vecka 42 och vecka 50. Examination sker både genom muntlig, visuell och skriftlig presentation av genomförda uppgifter, både enskilt och i grupp. Innehållet i kursen rapporteras inom olika provkoder. En provkod kan exempelvis innehålla två skrivuppgifter, en annan provkod innehåller del av kursens praktiska slöjduppgifter.

Vid examinationen ska kursuppgifterna vara avslutade och studenten vara förberedd på frågor och väl insatt i sin arbetsprocess och sina resultat. Om studenten inte är klar inför examination meddelas det i god tid till läraren. Vi erbjuder så kallade restexaminationstider vid alla kurstillfällen och accepterar inte att studenten redovisar sitt arbete i smådelar eller vid andra tillfällen. Ansvarig för examination och eventuell restexamination av delmoment är kursansvarig samt den lärare som organiserat och formulerat respektive uppgift. Detaljfrågor om kompletteringar för godkänt görs således direkt till berörd lärare.

## Betyg

I kursen ges ett sammanfattande betyg för kursen som helhet men provkoderna kan ha olika betyg. Betyg ges i form av Underkänd, Godkänd, Väl Godkänd. Detta görs efter en samlad bedömning av alla ingående moment, utifrån kursens betygsriterier och en bedömningskonferens i lärargruppen.

Betygslistan lämnas vidare och införs i LADOK av vår utbildningsadministratör och resultatet meddelas via studentmail. Om någon provkod inte är klar eller godkänd utfaller inget slutbetyg i kursen men du får poäng för de provkoder som är godkända. Vid underkänt resultat ska du vara beredd att redovisa allt som tillhör en samlad provkod vid ett restexaminationstillfälle. De provkoder som är aktuella i denna kurs och tillsammans blir 15 hp är:

SKR 1 - skriftlig examination 2 hp. UV (Slöjdens begrepp) UV

SKR 2 - skriftlig examination 3 hp. UV (På spaning i slöjden) UV

PRA 3 - redovisning av produkt/praktiskt arbete: visuell, skriftlig och muntlig examination 5 hp UV

PRA 4 - redovisning av produkt/praktiskt arbete: visuell, skriftlig och muntlig examination 5 hp UV

## Formgivning

De allmänna formgivningsuppgifterna redovisas vid de ordinarie redovisningstillfällena med undantag av någon enstaka uppgift som examineras under kursens gång. Formgivningsmoment som är knutna till tillämpningsuppgifter i en specifik slöjdteknik examineras i samband med slutredovisning av tillämpningsuppgifterna vid kursträffarna.

## Ämnesutbildning i trä och metall

Delmoment inom respektive material examineras dels som mindre teknikuppgifter och dels som större tillämpningsuppgifter med integrerad formgivning. De flesta av dessa uppgifter examineras vid avslutande redovisningstillfället. En samlad bedömning görs för den individuella betygssättningen.

## Processdokument

För att bedöma den studerandes *arbetsprocess* med slöjdföremål och formgivning sker kontinuerlig dialog med handledare och studiekamrater. Det är väsentligt att tillåta insyn och resonemang i den egna processen samt att delta i studentkamraters process. Under kursen skriver du *kontinuerligt* om din egen process vilket innebär en fördjupad reflektion över ditt lärande i samband med kursdelarna. Dessa dokument är sedan ett underlag som används vid redovisningarna och lämnas även in på Lisam. Utförlig instruktion för innehållet i de olika processdokumenten kommer att finnas på Lisam.

## Fotopresentation

Är ett komplement till processdokumentet och innehåller foton tagna under arbetet med uppgifterna samt tydliga bilder på de färdiga föremålen. Presentationen som med fördel görs i ett presentationsprogram lämnas i inlämning på Lisam inför redovisningarna vecka 42 och vecka 50.

## Diskussionsforum

För att hålla liv i distansstudier är basgruppen mycket viktig. Basgruppen har ett eget diskussionsforum där man skriver om aktuella frågor. Vissa frågor tillhör kursuppgifter men självklart uppmanas ni att ta upp egna frågeställningar och vi förutsätter att varje deltagare är aktiv. Inom gruppen ska ni ge varandra feedback och ställa frågor. Ställ frågor som ger fördjupade diskussioner. Använd konkreta exempel från kursgenomgångar, kurslitteratur, hur ni löser kursuppgifterna och nöj er inte med att endast säga *det verkar bra* till varandra utan våga ställa granskande frågor.



## Sammanställning av uppgifter

Uppgift	Presenteras	Redovisas
Slöjdens begrepp	v. 34	v. 42 (43)
Blyertsskisser	v. 34	v.42, 50
Täljning	v. 34	v. 42
Sågning	v. 34	v. 42
Hyvling	v. 34	v. 42
Prägling	v. 34	v. 42
Skålslagning	v. 34	v. 42
På spaning i slöjden	v. 42	v. 50 (51)
Längdsvarvning	v. 42	v. 50
Träskärning	v. 42	v. 50
Tenngjutning	v. 42	v. 50
Processdokument 1+2 och Fotopresentation	v. 34	v. 42, 50

## 5. Bedömningskriterier

- **Godkänt** erhåller studenten när:

- övningsresultat och inlämningsuppgifter visar prov på goda manuella färdigheter i genomgångna formgivningstekniker och hantverkstekniker
- den muntliga presentationen av och de skriftliga reflektionerna till uppgifterna visar förståelse för grundläggande begrepp inom form- och färglära, materiallära samt inom trä- och metallbearbetning
- han/hon uppvisar förmåga att reflektera över variationsmöjligheter i slöjdens material, tekniker och processer i eget och andras arbete
- han/hon uppvisar förmåga att använda relevanta begrepp för slöjd och slöjdundervisning samt göra relevanta didaktiska reflektioner över kursens innehåll
- han/hon uppvisar förståelse för ett vetenskapligt förhållningssätt och kan använda referenser i akademisk text

- **Väl godkänt** erhåller studenten när:

- övningsresultat och inlämningsuppgifter visar prov på goda manuella färdigheter och precision i genomgångna formgivningstekniker och hantverkstekniker
- den muntliga presentationen av och de skriftliga reflektionerna till uppgifterna visar god förtrogenhet med grundläggande begrepp inom form- och färglära, materiallära samt inom trä- och metallbearbetning.
- han/hon uppvisar förmåga att kritiskt reflektera över variationsmöjligheter i slöjdens material, tekniker och processer i eget och andras arbete
- arbetsresultat och reflektioner visar prov på idérikedom och självständighet i genomförandet av tillämpningsuppgifterna i slöjd samt är presenterade på ett estetiskt genomtänkt sätt
- han/hon uppvisar god förtrogenhet att använda relevanta begrepp för slöjd och slöjdundervisning samt göra relevanta didaktiska reflektioner över kursens innehåll
- han/hon uppvisar förståelse för ett vetenskapligt förhållningssätt och kan använda referenser i akademisk text på ett självständigt sätt

- **Underkänt** erhåller studenten när:

- någon eller flera av kriterierna för betyget godkänt inte uppnås

## 6. Litteraturlista

Kurslitteraturen är uppdelad i en obligatorisk del och en del för referenslitteratur. Den obligatoriska litteraturen består både av litteratur som du skaffar själv och artiklar som kommer finnas som PDF-filer i vårt kursrum på Lisam att ladda ner. Läsanvisningar om vilka kapitel och sidor som ska bearbetas beskrivs i separata uppgiftsinstruktioner under kursen. Litteratur kan tillkomma

Referenslitteraturen består av titlar som vi rekommenderar för egen fördjupning. Här finns det litteratur som har utgått från förlag men som finns på bibliotek eller att köpa begagnat. Vi vill också uppmana till att söka ytterligare relevant litteratur på egen hand.

### Obligatorisk kurslitteratur

Andersson, Joakim (2021) *Kommunikation i slöjd och hantverksbaserad undervisning*. Göteborg.

[https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/67190/2/gupea\\_2077\\_67190\\_2.pdf](https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/67190/2/gupea_2077_67190_2.pdf)

*Arbete i trä*, (1984). Institutionen för slöjd, Linköpings universitet (PDF-fil på LISAM)

*Arbete i metall* (1992). Institutionen för slöjd, Linköpings universitet (PDF-fil på LISAM))

Borg Kajsa & Lindström Lars (2021) *Slöjda för livet*, Sthlm Lärarförlaget

Borg, Kajsa (1995). *Slöjdämnet i förändring – 1962-1994*, Linköpings universitet. (PDF-fil på LISAM)

Dahlgren, Torbjörn m fl (2013). *Nordiska träd och träslag*, Stockholm, Stiftelsen Arkus

Granström, Kjell (2004). *Om tillförlitlighet i observationer inom forskning och psykologisk praktik*. Nordisk psykologi, 56, 289-303. (PDF-fil på LISAM)

Gustavsson, Bernt, red (2006) *Kunskap i det praktiska*, Lund: Studentlitteratur. (PDF-fil på LISAM)

Hartman, Sven (red.) (2014). *Slöjd, bildning och kultur: om pedagogisk slöjd i historia och nutid*. Stockholm: Carlsson. (Tillfälligt? Slut på förlag)

Nordin – Hultman. (2004). *Pedagogiska miljöer och barns subjektskapande*. Malmö: Liber.

Richter Erik. (2014). *Vad berättar din sal?* Ur tidskriften *Uttryck, lärarförbundets tidning för lärare i estetiskaämnen*.nr.2/2014. (PDF-fil på LISAM)

Skolverket (2021) *Kommentarmaterial till kursplanen i slöjd (reviderad 2021)*. Stockholm: Skolverket . (PDF-fil på LISAM)

Skolverket (2021) *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2022 (Reviderad 2021)*. Stockholm: Skolverket. Länk:

<https://www.skolverket.se/download/18.645f1c0e17821f1d15c2d97/1632772218893/SI%C3%B6jd.pdf>

Skolverket, *Slöjd i grundskolan, nationell ämnes utvärdering i år 6 och 9 rapport 425* (2015), Stockholm: Statens Skolverk [www.skolverket.se/publikationer?id=3499](http://www.skolverket.se/publikationer?id=3499)

Sjögren, Jan (1984). *TERMER – ur slöjdens mål enligt Lgr 80*, Linköpings Univ. (PDF-fil på LISAM)

### Radioprogram

Slöjd – och genuskunskap. <http://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=1637&artikel=6081502>

**Referenslitteratur, metodik, slöjddidaktik mm**

- Arvidsson, H. Johansson, S. (2007): *Säker arbetsmiljö I trä- och metallslöjd*  
Christoffersen, Line. Johannessen, Asbjörn (2015) *Forskningsmetoder för lärarstudenter*. Studentlitteratur. Lund.
- Dimenäs, Jörgen (red) (2007). *Lära till lärare*, Stockholm, Liber
- Hartman, Sven (2003). *Skrivhandledning för examensarbeten och rapporter*, Stockholm: Natur och kultur/LT.
- Jeanssen, Åsa (2017) *Vad hur och varför i slöjdämnet. Textillärares uppfattningar om innehåll och undervisning i relation till kursplanen*. Umeå.  
<http://umu.diva-portal.org/smash/get/diva2:1070235/FULLTEXT01.pdf>
- Kronberg Sie. (2012). *Vilja, självtillit, handling*. Åbo akademi <http://www.doria.fi/handle/10024/74651>
- Porko-Hudd, Mia m fl (2015). *Slöjdföräd. Didaktiska diskussioner om och idéer för slöjdundervisningens upplägg*, Vasa, Åbo Akademi
- Mäkilä. Esko. (2014). *Slöjd som berättelse – om skolungdom och estetiska perspektiv*. Umeå Universitet. Institutionen för estetiska ämnen
- Rienecker, Lotte. Stray Jörgenssen Peter (2018) *Att skriva en bra uppsats*. Liber. Stockholm.
- Rylander Lundström, Martina (red). (2017). *Slöjd i en digital skola*. Sthlm: Lärarförbundets förlag
- Sigurdsson, Erik (2014) *Det sitter i väggarna. En studie av trä-och metallslöjdsalens materialitet, maskulinitet och förkroppsliganden*. Umeå.  
<https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:760284/FULLTEXT03>
- Skolverket (2017) *Kommentarmaterial till kursplanen i slöjd (reviderad 2017)*. Stockholm: Skolverket .
- Skolverket (2018) *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011 (Reviderad 2018)*. Stockholm: Skolverket. Länk: <https://www.skolverket.se/publikationer?id=3975>

**Referenslitteratur, trä och metall mm**

- Breisset, R & Gunneröd, A (2001). *Telgje, spikke, smi*, Oslo: Norges Husflidslag.
- Bütz, Richard (1984). *How to Carve Wood*, Newton, Conn: Taunton Press (USA)
- Celebrating birch: the lore, art, and craft of an ancient tree / by North House Folk School*, (2007), East Petersburg, PA
- Dahlgren, Torbjörn m fl (2004). *Nordiska träd och träslag*, Stockholm, Stiftelsen Arkus
- Dahlrot, H. Francke, H. (2016): *Tälj*. Stockholm: Natur och kultur.
- Eggen, Lars (1974). *Snida i trä*, Stockholm: Wahlström & Widstrand, (Uddevalla).
- Falk, Bisse m fl (1983). *Barnens trädbok*, Stockholm: Ordfronts förlag.
- Gundersen, A, m fl (1996). *Färglärans grunder*, Norrköping: PROTEAM.
- Häggbloom, Anna (2007). *Om konsten att trycka tyg*, Stockholm: Alfabet

Hörnfeldt, Roland (1998). *Känn igen trä*, Falun: Infoskog-Infoforest AB.

Jerstorp, Karin & Köhlmark, Eva (1986). *Forma mönster*, Stockholm: Bonniers.

Juul Ingrid m.fl. (1992). *Mønsterbygging*, Oslo: Yrkeslitteratur.

Klinting, Lars (1990). *Första trädboken*, Stockholm : Rabén & Sjögren.

Lindberg, Anders (2001). *Slöjda i färskt trä*, Västerås: ICA Bokförlag.

Lindberg, Anders (2011). *Tälj från rönnpipa till stol*, Västerås: ICA Bokförlag.

Ljungberg, G m fl (1995). *Karva, snida, tälja*, Västerås: ICA Bokförlag.

Ljungberg, G m fl (1999). *Smida, driva, bocka*, Västerås: ICA Bokförlag.

Mattsson, Anders (1999). *Trä och metall – material, verktyg, metoder*, Stockholm: Natur och kultur/LT.

Petersson, L. mfl. (2011): *Slöjden börjar i skogen*. Hemslöjdens förlag

Scott, Ernest (1990). *Stora snickarboken*, Västerås: ICA Bokförlag.

Strömquist, Mårten (2004). *Basic 2D Design*, Kristianstad: Accent.

Strömquist, Mårten (1996). *Formspel*, Falköping, Liber Utbildning AB.

Sundqvist, Jögge. (2021): *Karvsnitt: skurna mönster i täljda föremål*. Hemslöjdens förlag

Sundqvist, Jögge. (2012): *Tälj för kök och trädgård*. Stockholm: Natur och kultur

Sundqvist, Jögge. (2016): *Slöjda i trä*. Stockholm: Natur och kultur

Sundqvist, Wille (1993). *Tälja med kniv och yxa*, Örebro: LTs förlag.

Trotzig, G. (2014): *Metaller hantverkare och arkeologi*. Hemslöjdens förlag