

VT 2019

Lärare: Anna Jungstrand

Institutionen för kultur och kommunikation

anna.jungstrand@liu.se

Teori och metod II, 6 hp (716G16)

Momentschema och litteratur

Den här kursen ger en orientering i 1900-talets litteraturvetenskapliga teoribildningar med övervägande koncentration på de senare decennierna och samtida analysmetoder. Genomgående handböcker är Paul Tenngarts *Litteraturteori* (2008) och *Modern litteraturteori. Från rysk formalism till dekonstruktion 1–2*, red. Claes Entzenberger & Cecilia Hansson (1993). Dessa bör införskaffas/lånas på bibliotek (De andra kapitlen och artiklarna finns i kurskompendiet). Utöver handbokslitteratur läser och granskar vi även ett urval analyser (finns också i kompendiet). För att belysa skillnaden mellan olika perspektiv och metoder återkommer vi till samma litterära verk under flera seminarier. Det gäller texterna av Joseph Conrad, Emily Dickinson och Hjalmar Söderberg. Särskilt **Conrads *Heart of Darkness*** (1902) bör införskaffas och läsas i sin helhet i god tid inför kursstart (övriga noveller och dikturval finns i kompendiet eller på webben).

Inläsningen av litteraturen kommer att stödjas av instuderingsfrågor som också utgör grunden för seminarie-/gruppdiskussionerna.

Kursen examineras genom hemtentamen, men även genom aktivt deltagande i seminariediskussioner och grupparbeten. Därför är det obligatorisk närvaro, och frånvaro kompletteras genom skriftlig inlämningsuppgift. Angiven litteratur ska läsas **inför** varje seminarium.

*= tillgänglig på webben.

**= kompendium i Lisam.

1. Introduktion & Formalism och nykritik

Mån 21/1, kl. 10.15-12.00, Metodik 1

Tenngart, Paul, *Litteraturteori*, s. 5-34

Modern litteraturteori 1, s. 15-32 (Sklovskij) + 115-130 (Beardsley & Wimsatt)

** Dickinson, Emily (urval)

*Söderberg, Hjalmar, ”Pälsen”, *Historietter* (1898)

<https://litteraturbanken.se/forfattare/SoderbergH/titlar/Historietter/sida/37/etext>

2. Strukturalism och narratologi

Ons 23/1, kl. 10.15-12.00, IKK bibliotek

Tenngart, Paul, *Litteraturteori*, s. 35-54

**Skalin, "Narratologi – studiet av berättandets principer", *Litteraturvetenskap. En inledning*, s. 173-188.

Conrad, Joseph, *Heart of Darkness*

*Söderberg, Hjalmar, "Pälsen", *Historietter* (1898)

<https://litteraturbanken.se/forfattare/SoderbergH/titlar/Historietter/sida/37/etext>

3. Läsarorienterade teorier och dekonstruktion

Mån 28/1, kl. 13.15-15.00, Garn & broderi

Tenngart, Paul, *Litteraturteori*, s. 55-93

Modern litteraturteori 2, s. 96-116 (Culler) + 141-160 (Riffaterre) + 408-425 (DeMan)

DeMan, Paul, *Allegories of Reading*, s. 20-38 (fokus Rilke, extensivt till s. 56.)

<https://thecharnelhouse.org/wp-content/uploads/2016/04/paul-de-man-allegories-of-reading-figural-language-in-rousseau-nietzsche-rilke-and-proust.pdf>

**Dickinson, Emily (urval)

**Rilke, Rainer Maria (urval)

4. Marxism kulturstudier och nyhistoricism

Tis 29/1, kl. 13.15-15.00, Formgivningssal 1

Tenngart, Paul, *Litteraturteori*, s. 95-112

Modern litteraturteori 1, Willams "Bas och överbyggnad", 185-192

Modern litteraturteori 1, Gallagher & "Grenblatt, Introduction", 8-19

*Forsgren, Peter, "Ett återbruk av verket", *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2017:1,

<http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/tfl/article/view/4160/3394>

*Söderberg, Hjalmar, "Pälsen", *Historietter* (1898)

<https://litteraturbanken.se/forfattare/SoderbergH/titlar/Historietter/sida/37/etext>

**Åkesson, Sonja (urval)

5. Postkolonial teori

Tors 31/1, kl. 10.15-12.00, IKK bibliotek

Tenngart, Paul, *Litteraturteori*, s. 131-152

** Said, Edward, "Två visioner i Mörkrets hjärta", *Kultur och imperialism* (1995)

*Holm, Birgitta, "Hjärta av mörker. Om Orfeus, Eurydike och Joseph Conrads roman", *BLM* (1989)

Conrad, Joseph, *Heart of Darkness*

6. Feminism, genus- och queerteori

Mån 4/2 kl. 13.15-15.00, Garn & broderi

Tenngart, Paul, *Litteraturteori*, s. 113-130

*Butler, "Queerkritik", *Könet Brinner*, s. 97-113

Modern litteraturteori 2, Showalter, "Den feministiska kritiken i vildmarken", s. 226-259

*Dillon, Elisabeth Maddock, "Att queera äktenskapet – Emily Dickinson och titelns poetik", *Genusperspektiv på västerländska klassiker* (2013)

Conrad, Joseph, *Heart of Darkness*

**Dickinson, Emily (urval)

7. Posthumanistiska perspektiv & uppsamling/summering

Ons 6/2 kl. 10.15-12.00, IKK bibliotek

Tenngart, Paul, *Litteraturteori*, s. 153-168

**Sandgren, Håkan, "Lyssna till jordens sång. Ekokritiska och ekofeministiska ståndpunkter i den litteraturteoretiska diskussionen", *Tidskrift för Litteraturvetenskap*, 2002:2, s. 3–17,

<http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/tfl/article/viewFile/530/503>

EXAMINATION:

Kursen examineras med hemtenta och löpande genom aktiv närvaro och redovisningsuppgifter under seminarierna. **Hemtentamen** inlämnas i **Lisam senast torsdagen den 14/2 kl. 15.00.**

Litteratur:

Skönlitteratur:

Conrad, Joseph, *Heart of Darkness* (1902)

**Dikturval: Emily Dickinson, Rainer Maria Rilke, Sonja Åkesson.

*Söderberg, Hjalmar, ”Pälsen”, *Historietter* (1898)

<https://litteraturbanken.se/forfattare/SoderbergH/titlar/Historietter/sida/37/etext>

Handböcker:

Modern litteraturteori 1&2, red. Claes Entzenberg och Cecilia Hansson, 2. uppl. (1993)

Tenngart, Paul, *Litteraturteori*, (2010)

Övrig sekundärlitteratur:

*Butler, Judith, ”Queerkritik”, *Könet Brinner!*: texter /Judith Butler; i urval av Tiina Rosenberg (2005)

*DeMan, Paul, *Allegories of Reading*, Figural Language in Rosseau, Nietzsche, Rilke and Proust, (1979)

<https://thechanelhouse.org/wp-content/uploads/2016/04/paul-de-man-allegories-of-reading-figural-language-in-rousseau-nietzsche-rilke-and-proust.pdf>

*Dillon, Elisabeth Maddock, ”Att queera äktenskapet – Emily Dickinson och titelns poetik”, *Genusperspektiv på västerländska klassiker* (2013)

*Holm, Birgitta, ”Hjärta av mörker. Om Orfeus, Eurydike och Joseph Conrads roman”, *BLM* (1989)

*Forsgren, Peter, ”Ett återbruk av verket: Sonja Åkessons ’Besök på Sandvikens jernverk och den arbetarlitterära traditionen”, *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2017:1, <http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/tfl/article/view/4160/3394>

** Said, Edward, ”Två visioner i Mörkrets hjärta”, *Kultur och imperialism* (1995)

*Sandgren, Håkan, ”Lyssna till jordens sång. Ekokritiska och ekofeministiska ståndpunkter i den litteraturteoretiska diskussionen”, *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2002:2, s. 3–17, <http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/tfl/article/viewFile/530/503>

**Skalin, ”Narratologi – studiet av berättandets principer”, *Litteraturvetenskap. En inledning*, s. 173–188.