

Studiehandledning

2018-08-17

Idrott och hälsa: Boll och dans 7,5hp

HT 2018

Kurskod: 923G14

Estetiska enheten, EST
Institutionen för kultur och Kommunikation, IKK
Linköpings Universitet

INNEHÅLL

FÖRORD	2
KONTAKT	2
KURSENS LÄRANDEMÅL	2
KURSENS ORGANISATION	3
KURSUTVÄRDERING	3
KURSUPPGIFTER	3
Portfolio	4
Rörelseanalys boll	5
Dansredovisning	6
ANGÅENDE FUSK	7
LITTERATURLISTA	8

FÖRORD

Varmt välkommen till kursen **Boll och dans 7,5 hp!** Det här är en av fyra fristående kurser i ämnet idrott och hälsa, vid Linköpings universitet, som tillsammans utgör 30hp. Samtliga fyra fristående kurser läses på kvartsfart:

- Idrott och hälsa: Boll och dans 7,5hp (HT)
- Idrott och hälsa: Friluftsliv och säkerhet 7,5hp (HT)
- Idrott och hälsa: Hälsa och livsstil 7,5hp (VT)
- Idrott och hälsa: Motorik och lek 7,5hp (VT)

Syftet med den här studieanvisningen är att den ska underlätta studierna genom att tydliggöra kursens övergripande syften, mål och organisation. Den kan komma att kompletteras med ytterligare information under kursens gång. Under kursen kommer också ett gemensamt kursrum på **Lisam** att fungera som informations- och kommunikationskanal för det kontinuerliga arbetet.

KONTAKT

Kursansvarig:

Tove Johansson

tove.johansson@liu.se

Undervisande lärare:

Tove Johansson (TJ)

tove.johansson@liu.se

Therese Lundqvist Jones (TLJ)

therese.lundqvist.jones@liu.se

Administratör:

Carina Skoog

carina.skoog@liu.se

Studievägledare:

Jonas Johansson

jonas.johansson@liu.se

KURSENS LÄRANDEMÅL

Efter avslutad kurs förväntas den studerande kunna:

- Praktiskt förevisa grundläggande färdigheter och övningar inom takt och rytm
- Reflektera över didaktiska frågeställningar kopplat till boll- respektive dansundervisning
- Förhålla sig till genusaspekter i relation till boll- och dansundervisning
- Metodiskt utveckla, anpassa och leda boll- respektive dansövningar med inriktning mot grundskolan
- Tillämpa aktuella styr- och måldokument inom området

För att nå kursens lärandemål kommer studenten under kursen att problematisera och praktisera boll och dans med inriktning mot grundskolan år 1-6. Studenten utmanas i att reflektera över, genomföra och anpassa rörelse till musik, takt och rytm samt lek och spel med bollen som redskap. Studenten tränar den egna förmågan att förevisa, metodiskt utveckla, leda och analysera boll- och dansaktiviteter med utgångspunkt i grundskolans styrdokument.

KURSENS ORGANISATION

Kursen är övervägande av praktisk karaktär och kvaliteten på kursen bygger till stor del på studentens aktiva deltagande. Under kursens gång förväntas studenten, på självstudietid, utöver arbetet med de teoretiska momenten, öva på de praktiska momenten.

Kursträffarna är oftast förlagda i Campushallens A-sal och enstaka träffar hålls utomhus. Föreläsningar hålls i Key-husets lärosalar, Campus Valla Linköping.

Alla kursdokument, uppgifter och länkar som gäller för studierna i denna kurs kommer finnas att hämta i kursrummet på Lisam. Det är av yttersta vikt att du som student regelbundet håller dig uppdaterad med den information som läggs ut via Lisam. Detta är den enda kanal som ansvariga lärare använder för kursinfo och akuta ärenden som lokalbyten eller andra schemaförändringar.

KURSUTVÄRDERING

I slutet av kursens kommer en muntlig kursutvärdering genomföras parallellt med att en elektronisk kursutvärdering (KURT) skickas ut digitalt. De studerande får vid både dessa tillfällen möjlighet att ge synpunkter på kursens olika delar och hur dessa kan förbättras. Utvärderingen rör kursens organisering, kurshandledning, arbetsformer, föreläsningar, litteratur och kursuppgifter samt lärares och studerandes insatser. Det är oerhört viktigt för kursens utveckling att så många som möjligt deltar i kursutvärderingen och lämnar konstruktiva förslag på förbättringar.

KURSUPPGIFTER

Nedan följer en översikt av de uppgifter som ingår i kursen:

- POR 1: Portfolio 5,5hp
- PRE 1: Rörelseanalys boll 1hp (*Praktisk redovisning boll*)
- PRE 2: Dansredovisning 1hp (*Praktisk redovisning dans*)

På sid. 4-6 förtydligas varje uppgift separat (eventuella justeringar kan komma att ske under kursens gång).

Lärandemål:

- Reflektera över didaktiska frågeställningar kopplat till boll- respektive dansundervisning
- Förhålla sig till genusaspekter i relation till boll- och dansundervisning

Att reflektera kan ha många innebörder och därför är det viktigt att studenten förstår vad som åsyftas i det här sammanhanget. En reflektion skiljer sig från vardagligt tänkande genom att uppmärksamheten riktas mot ett specifikt syfte. Reflektionen ska i det här fallet visa på en medveten och systematisk kognitiv process där studenten strävar efter att granska och finna skäl för antaganden, eller formulera problem och lösningar till dessa.

Uppgiftsbeskrivning:

Du dokumenterar kursen i en personlig portfolio, vilken också utgör underlag för examination. I samband med föreläsningar och praktiska pass presenterar ansvarig lärare en eller flera reflektionsfrågor, vilka du sedan diskuterar och litteraturanknyter i din portfolio. Frågorna finns på Lisam i en portfoliomall. Portfolion skrivs med teckensnitt Calibri, storlek 11, enkelt radavstånd (1,0).

Portfolion lämnas in på Lisam senast fredag v.50 kl. 23:30.

Betygskriterier för Godkänt:

- Studentens reflektion har ett relevant innehåll där uppgiftens alla efterfrågade delar finns med, en tydlig struktur och valt referenssystem tillämpas på ett konsekvent sätt.
- Studenten bearbetar och uppmärksammar didaktiska perspektiv och genusaspekter från kurslitteraturen samt kursträffarna.

Bedömande lärare: Therese Lundqvist Jones.

Rörelseanalys boll

1hp

Provkod: PRE 1

Lärandemål:

- metodiskt utveckla, anpassa och leda bollövningar med inriktning mot grundskolan
- tillämpa aktuella styr- och måldokument inom området

Uppgiftsbeskrivning:

För att kunna utveckla, anpassa och leda övningar med boll behöver man förstå hur olika rörelser ska utföras och kunna analysera rörelserna för att hjälpa sin elev att utveckla rörelserna. Under bollpasset v.45 kommer vi därför att arbeta med rörelseanalys i några utvalda bollkompetenser. I pads med programmet *Coachers Eye* kommer att användas som hjälpmedel för rörelseanalysen. I mindre grupper ska ni:

1. Sätta er in i "det perfekta utförandet" för exempelvis ett clearslog i badminton.
2. Träna på att utföra rörelsen.
3. Filma varandras utföranden.
4. Titta på filmen i slowmotion och ge varandra förslag på utveckling:
 - a. Analysera
 - b. Korrigera/Förbättra
5. Öva mer.
6. Filma igen och ge varandra förslag på utveckling:
 - a. Analysera
 - b. Korrigera/Förbättra
7. Öva mer osv...
8. Gå vidare till nästa övning och upprepa proceduren.

Exempel på övningar som kan analyseras:

- passning och mottagning av boll
- studsas boll stillastående
- kasta upp och fånga boll
- passning och mottagning (dämpning) av boll med fötterna
- dribbling under förflyttning

Vid frånvaro:

Lämna in en film där du utför och analyserar minst två av de föreslagna övningarna ovan. På filmen eller i ett bifogat dokument ska det framgå: vad som kännetecknar "det perfekta utförandet", vad du ser i din analys och vilka korrigeringar/förslag på förbättringar du föreslår. Filmen + dokumentation skickas in till bedömande lärare.

Praktisk examination i samband med passet Rörelseanalys boll lördag v.45.

Bedömande lärare: Therese Lundqvist Jones.

Dansredovisning

1hp

Provkod: PRE 2

Lärandemål:

- Metodiskt utveckla, anpassa och leda dansövningar med inriktning mot grundskolan
- Praktiskt förevisa grundläggande färdigheter och övningar inom takt och rytm

Uppgiftsbeskrivning:

Varje studiegrupp tilldelas en folkdans från 1:a steget. Gruppen ska först lära sig att dansa sin folkdans på det traditionella sättet, enligt stegbeskrivningen och med musiken från 1:a steget.

Sedan ska gruppen välja ut en egen låt (från en annan genre) och göra om dansen så att den passar till känslan i den nya låten. Ni ska alltså anpassa och förändra stegen men behålla grundstrukturen i dansen, exempel på hur det kan se ut ges vid kurstillfället v.42.

Vid redovisningen v.45 ska studiegruppen lära ut både den traditionella versionen från 1:a steget samt den egna varianten av dansen till övriga studiegrupper. Tänk noga igenom hur ni fördelar ledarskapet samt hur ni på bästa sätt metodiskt utvecklar dansen så att alla deltagare kan dansa den inom tidsramen för er redovisning. Varje grupp har ca 25 min till sitt förfogande.

Betygskriterier för Godkänt:

- Studenten kan visa den korrekta folkdansen enligt 1:a steget samt anpassa dansen till en ny genre.
- Studenten visar bra ledarskap vid redovisningen och anpassar folkdansen i enlighet med uppgiften. (Bra ledarskap innebär här att studenten är förbered, har tänkt igenom vad som ska presenteras och hur det ska genomföras samt visar engagemang inför uppgiften och deltagarna).
- Studenten visar praktisk färdighet i danserna och rör sig i takt till musiken.

Vid frånvaro: Examinationen är obligatorisk och vid eventuell frånvaro måste studenten ta igen detta genom att visa en film där det framgår hur studenten lär ut dansen till en grupp barn eller vuxna (minst sex personer).

Bedömande lärare: Tove Johansson.

ANGÅENDE FUSK

I samband med de skriftliga uppgifterna i kursen är det av stor vikt att du som student är införstådd med de regler som finns angående fusk/plagiering. Att plagiera är, enligt Disciplinnämnden på Linköpings universitet, när man presenterar någon annans arbete (exempelvis texter och bilder) som sitt eget.

”När studenter plagierar tar sig detta ofta formen av att:

- Man skriver om en annan författares text **men byter endast ut några få ord** i sin egen text jämfört med originaltexten;
- Man **använder material från ett tidigare godkänt arbete** och lämnar in det igen på en ny kurs utan tillstånd från läraren;
- Man **använder en annan students arbete** och presenterar det som sitt eget;
- Man kopierar ett stycke ur en text på internet **utan att markera citat eller referera** till källan
- Man **tar en annan författares idéer**, skriver om texten med egna ord utan att ange referens”
(Linköpings universitetsbibliotek, 2014-04-09, http://noplagiat.bibl.liu.se/what_is_plagiarism/default.sv.asp)

Linköpings universitetsbibliotek har tagit fram *NoPlagiat: självstudieguide om plagiering och upphovsrätt*. Via länken kan du lära dig mer plagiering och upphovsrätt samt göra ett antal övningar för att testa din förståelse: <http://noplagiat.bibl.liu.se/default.sv.asp>

Studentens skriftliga kursuppgifter skickas in via Urkund. Mer information om Urkund finns på följande länk [Information Urkund](#).

LITTERATURLISTA

Huitfeldt, Åke m.fl. (1998). *Rörelse & idrott*. Stockholm: Liber.

Larsson, Håkan & Meckbach, Jane (2011) *Idrottsdidaktiska utmaningar*. Stockholm: Liber. (Kapitel 1, 2, 7, 8, 16, 18).

CD + instruktionshäfte:

1:a steget. Cd:n + instruktionshäftet beställs via www.musikbutiken.se

Artikelsamling med utvalda sidor ur följande finns på LISAM:

Annerstedt, Claes (2007). *Att lära sig vara lärare i idrott och hälsa*. Göteborg: Multicare förlag.

Larsson, Håkan (2016). *Idrott och hälsa – igår, idag, imorgon*. Stockholm: Liber.

Lindqvist, Anna (2010). *Dans i skolan – om genus, kropp och uttryck*. Doktorsavhandling i pedagogiskt arbete, Umeå universitet.

Teng, Gunnar (2013). *Uppdrag samspel - en studie om elevers samspelskunnande i bollspel i ämnet idrott och hälsa*. Idrottsvetenskap GIH: rapporter 2013:5.

Tidén, Anna (2009). *Bollspel och hälsa*. Ur Ronglan m.fl (red)(2009). *Ballspill over grenser: skandinaviske tilnærminger til læring og utvikling*. Oslo: Akilles. 153-166

Skolverket (2011a). *Kommentarmaterial till kursplanen i idrott och hälsa*. Stockholm.

Skolverket (2011b). *Kursplan för idrott och hälsa*. Stockholm.

Sjöstedt-Edelholm, Elisabet & Wigert, Anne (2005). *Att känna rörelse: en danspedagogisk metod*. Stockholm: Carlsson.

*Enstaka artiklar kan tillkomma.