

VT 2019

Lärare: Anna Jungstrand

Institutionen för kultur och kommunikation

[anna.jungstrand@liu.se](mailto:anna.jungstrand@liu.se)

## Momentschema och litteratur

### Litteraturvetenskap från 1500 – 1850, 7,5 hp, (758G53)

Den här kursen undersöker de viktigaste epokerna och genrerna i den västerländska litteraturhistorien från 1500-talet till och med 1800-talets första hälft. Vårens upplägg består av epokföreläsningar med efterföljande diskussioner, samt av seminarier där vi praktiserar textanalys av olika genrer och arbetar med olika metodiska begrepp för analys och tolkning.

Genomgående handböcker för kursen är *Litteraturens historia i världen/Sverige* och *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Mycket av skönlitteraturen finns i antologin *Texter från Sapfo till Strindberg* (förkortas nedan som T). Dessa tre böcker är därför bra att införskaffa/låna.

Angiven litteratur i momentschemat ska läsas **inför** varje tillfälle och dessutom bör du ha texterna tillgängliga (utskrivna eller på skärm) under seminarierna för att analys- och gruppdiskussioner ska fungera. **Utöver nedan angiven litteratur förväntas du även läsa relevanta avsnitt ur *Litteraturens historia i världen/Sverige*.**

Examinationen av kursen sker löpande genom aktiv närvaro samt genom en avslutande salstentamen. Det löpande momentet innebär att du till seminarietillfällena i mindre grupper förbereder frågeställningar och tolkningsreflektioner. Vidare instruktioner ges vid introduktionen.

#### 1. Föreläsning: Introduktion och renässansens fortsättning

22/1, kl. 10.15-12.00, Lokal: P34

William Shakespeare: *Hamlet* (Akt 1, 2 och 5), <http://runeberg.org/hagberg/a/index.html>

Miguel Cervantes: *Don Quijote av La Mancha* (Första tre kap.)

#### 2. Föreläsning: Barock och klassicism

29/1, kl. 10.15-12.00, Lokal: Formgivning 1

John Donne (T)

John Milton (T)

Nicolas Boileau (T)

Madame de Sevigné (T)

\*\*\*\*\* 5/2 – Egen inläsning \*\*\*\*\*

3. **Seminarium: Dramatikanalys Grupp 1** (+ förberedelser i smågrupper före seminariet)  
12/2 kl. 10.15-12.00, Lokal: Metodik 1

**Seminarium: Dramatikanalys Grupp 2** (+ förberedelser i smågrupper före seminariet)  
12/2 kl. 13.15-15.00, Lokal: Metodik 1

William Shakespeare, *Macbeth*  
Jean Racine, *Faidra*  
Molière, *Tartuffe*  
Brandell, *Drama i tre avsnitt* (textkompendiet)  
Litteraturens historia i världen, kap. 8, s. 124-132

4. **Föreläsning: Upplysning och förromantik**  
19/2, kl. 10.15 – 12.00, Lokal: Bild 2

Aphra Behn (I)  
Edward Young (I)  
Mary Wollstonecraft (I)  
Jean-Jacques Rousseau (I)  
Immanuel Kant (I)

5. **Föreläsning: Romantiken**  
26/2 kl. 10.15-12.00, Lokal: Metodik 1, 2

William Wordsworth (I)  
Edgar Allan Poe (I)  
Novalis (I)  
H. C. Andersen (I)

6. **Seminarium: Lyrikanalys Grupp 1** (+ förberedelser i smågrupper före seminariet)  
5/3 kl. 10.15-12.00, Lokal: Form 1

**Seminarium: Lyrikanalys Grupp 2** (+ förberedelser i smågrupper före seminariet)  
5/3 kl. 13.15-15.00, Lokal: Form 1

Andreas Gryphius (I)  
Thomas Gray (I)  
Samuel Taylor Coleridge (I)  
*Lyrikanalys* (textkompendiet);  
*Litteraturhistoriens grundbegrepp*, s. 120-124, s. 159-167, s. 173-208.

\*\*\*\*\* 12/3 – Egen inläsning \*\*\*\*\*

7. **Seminarium: Epikanalys Grupp 1** (+ förberedelser i smågrupper före seminariet)  
**19/3** kl. 10.15 – 12.00, Lokal: Metodik 1

**Seminarium: Epikanalys Grupp 2** (+ förberedelser i smågrupper före seminariet)  
**19/3** kl. 13.15 - 15.00, Lokal: Metodik 1

François de Voltaire, *Candide*  
Johann Wolfgang von Goethe, *Den unge Werthers lidanden*  
Mary Shelley, *Frankenstein*  
*Epikanalys* (Textkompendium)  
Litteraturhistoriens grundbegrepp, s. 149- 156.

8. **Seminarium: Svensk litteratur/summering Grupp 1** (+ förberedelser i smågrupper före seminariet)  
**26/3** kl. 10.15 – 12.00, Lokal: Metodik 1

**Seminarium: Svensk litteratur/summering Grupp 2** (+ förberedelser i smågrupper före seminariet)  
**26/3** kl. 13.15 - 15.00, Lokal: Metodik 1

Carl Michael Bellman (T) + Fred Åkerströms framförande:  
[https://www.youtube.com/watch?v=j\\_8JCTSdLIc](https://www.youtube.com/watch?v=j_8JCTSdLIc)  
Anna Maria Lenngren (I)  
Thomas Thorild (T)  
Esaias Tegnér (T)  
Erik Johan Stagnelius (T)

## **EXAMINATION:**

Kursen examineras genom skriftlig salstentamen **fredagen den 5 april kl. 8.00 – 12.00**. OBS – Anmälan till tentamen ska göras senast 26/4.

## LITTERATUR

### Handboks litteratur

Bergsten, Staffan & Lars Elleström: *Litteraturhistoriens grundbegrepp*

Brandell, Gunnar: ur *Drama i tre avsnitt* (Textkompendiet i lisam)

Elleström, Lars: ur *Lyriskanalys. En introduktion* (Textkompendiet i lisam)

Holmberg, Claes-Göran & Anders Ohlsson: ur *Epikanalys. En introduktion* (Textkompendiet i lisam)

Olsson, Bernt, Ingemar Algulin & Johan Sahlin: *Litteraturens historia i världen* (6: e uppl.)

Olsson, Bernt, Ingemar Algulin m.fl.: *Litteraturens historia i Sverige* (6:e uppl.)

### Skönlitteratur

Cervantes, Miguel, *Don Quijote av la Mancha* (valfri utgåva, fokus tre första kapitlen)

*Texter från Sapfo till Strindberg*, red. Dick Claésson, Lars Fyhr & Gunnar D. Hansson.

Goethe, Johann Wolfgang von, *Den unge Werthers lidanden* (finns t.ex. i antologiserien *Litteraturens klassiker*, volymen *Tre 1700- talsromaner*, red. Lennart Breitholtz)

Molière: *Tartuffe* (finns t.ex. i antologiserien *Litteraturens klassiker*, volymen *Det franske- klassiska dramat*, red. Lennart Breitholtz)

Racine, Jean: *Faidra* (finns t.ex. i antologin *Världsdramatik I – den klassiska traditionen*, red. Bengt Lewan)

Shakespeare, William, *Hamlet* och *Macbeth*, valfria utgåvor el. i Runeberg:

<http://runeberg.org/hagberg/a/index.html>

Shelley, Mary: *Frankenstein* (finns i flera utgåvor, kan även läsas i original)

Voltaire, François de, *Candide* (finns t.ex. i antologiserien *Litteraturens klassiker*, volymen *Tre 1700- talsromaner*, red. Lennart Breitholtz)

### **Ur antologin *Texter från Sapfo till Strindberg*, red. Claésson, Fyhr och Hansson (2006) läses följande:**

John Donne: ”Ett avsked vari han förvisar sorgen”; ur *Holy Sonnets* (s. 511, 513)

John Milton: ur *Det förlorade paradiset* (s. 516-521)

Aphra Behn: ur *Oronooko* (s. 530-531)

Madame de Sevigné: Brev till dottern (s. 536-538)

Nicolas Boileau: ur *L'art poétique*, första, andra och tredje sången (s. 545-547)

Andreas Gryphius: ”Es ist alles eitel” – två översättningar (s. 552-553)

Edward Young: ur ”Hypoteser om det originella litterära skapandet” (s. 618-620)

Thomas Gray: ”Elegi skriven på en lantkyrkogård” (s. 627-628)

Mary Wollstonecraft: ur ”Till försvar för kvinnans rättigheter” (s. 658-660)

Jean-Jacques Rousseau: ur *Bekännelser* (s. 679-680)

Immanuel Kant: ”Svar på frågan: vad är upplysning?” (s. 693-695)

Carl Michael Bellman: ur *Fredmans epistlar*, Företal samt epistel nr 23 och nr 80 (s. 787-789, 792-793). Lyssna även på Fred Åkerströms version av epistel nr 23, ”Ack du min moder...”:

[https://www.youtube.com/watch?v=j\\_8JCTSdLIc](https://www.youtube.com/watch?v=j_8JCTSdLIc)

Anna Maria Lenngren: ”Pojkarne”, ”Några ord till min k. Dotter, ifall jag hade någon” (s. 829-832)

Thomas Thorild: ur *Passionerna* (s. 850-851)

William Wordsworth: ”Påskliljorna” (s. 873)

Samuel Taylor Coleridge: ”Kubla Khan” (s. 886-887)

Edgar Allan Poe: ”Huset Ushers undergång” (s. 956-962)

Novalis: "Hymn till natten" (s. 1017)

H. C. Andersen: "Den lilla flickan med svavelstickorna" (s. 1200)

Esaias Tegnér: "Skaldens morgonpsalm", "Mjeltsjukan" (s. 1255, 1263)

Erik Johan Stagnelius: "Amanda", "Till natten", "Vän! i förödelsens stund" (s. 1293-1294, 1296)

Rekommenderad referenslitteratur:

Carin Franzén (red.): *Grundbok i litteraturvetenskap*

Kenneth Åström: *Termllexikon i litteraturvetenskap. Från A till Ö*

Lars Lönnroth & Sven Delblanc: *Den svenska litteraturen. Band I*

Margareta Petersson (red.): *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*

Elisabeth Møller Jensen m.fl. (red.): *Nordisk kvinnolitteraturhistoria* (5 band), digitalt tillgänglig på

<http://nordicwomensliterature.net/sv>

Claes-Göran Holmberg & Anders Ohlsson: *Epikanalys. En introduktion* Lars Elleström:

*Lyrikanalys: en introduktion*

Sjöberg, Birthe: *Dramatikanalys: en introduktion*