

---

## **Bild 2**

15 hp, kurskod: 971G13, 973A25  
Studiehandledning HT2023

---



**BILD 2 971G13, 973A25 VID LINKÖPINGS UNIVERSITET, CAMPUS  
NORRKÖPING CAMPUS NYKÖPING OCH CAMPUS VÄSTERVIK. KURSANSVARIG  
& EXAMINATOR: SOFIA RYBERG**

Välkommen till kursen **Bild 2** som samläses av Grundlärare Fritidshem och Grundlärare 4–6.

I studiehandledningen finns information om kursens innehåll och arbetsformer, kursens olika moment samt examinationer, litteraturlista, undervisande lärare, kontaktuppgifter etc.

Lycka till med studierna!

**Sofia Ryberg, kursansvarig och examinator**  
[sofia.ryberg@liu.se](mailto:sofia.ryberg@liu.se)

**Biträdande kursansvarig & medverkande lärare**  
Linda Lattik- Ekvall  
[linda.lattik.ekvall@liu.se](mailto:linda.lattik.ekvall@liu.se)

## Medverkande lärare

Fredrik Alm, [fredrik.alm@liu.se](mailto:fredrik.alm@liu.se)  
Mats Brusman, [mats.brusman@liu.se](mailto:mats.brusman@liu.se), kursansvarig  
Katarina Elfström Pettersson, [katarina.elfstrom.pettersson@liu.se](mailto:katarina.elfstrom.pettersson@liu.se)  
Niclas Franzèn, [niclas.franzen@liu.se](mailto:niclas.franzen@liu.se)  
Nedžad Mesic, [nedzad.mesic@liu.se](mailto:nedzad.mesic@liu.se)  
Johan Svenningsson, [johan.svenningsson@liu.se](mailto:johan.svenningsson@liu.se)

---

## Kursinnehåll

Bild 2 syftar till att utveckla olika kunskaper inom ämnet bild för en yrkesmässig förberedelse att arbeta som bildlärare i grundskolans årskurs F–6.

I Bild 2 kommer du också att fördjupa dina kunskaper om skolans styrdokument med fokus på bedömning, återkoppling och betygsättning i bildämnet. Studenten planerar ett sammanhängande bildområde utifrån ämnets syfte, centrala innehåll samt kunskapskrav. Det innefattar även att kunna variera arbetssätt och teknik på ett genomtänkt sätt och med tanke på exempelvis ålder, genus, klass och etnicitet. Studenten sätter sig in i olika sätt att dokumentera, bedöma och betygssätta bild i skolan genom litteratur och föreläsningar samt omsätter detta i en bedömningsmatris för bildområdet.

Du får tillfälle att utveckla ämneskompetens genom olika medieproduktioner med hjälp av digitala tekniker samt tillägna dig olika kunskaper inom bildkommunikation, visuell kultur och medieanvändning. I kursen studeras mediaproduktioner i relation till andra bildkulturer som exempelvis bildkonst, reklam och i relation till barn och ungas medieanvändning. Samtidigt diskuteras hur den digitala tekniken kan användas som läranderesurs i skolan.

I kursen kommer du också att utveckla kunskap om hur designprocesser i praktiken innefattar både research, skisser av designförslag samt genomförande/formgivning av prototyper. Kursen ger också en inblick i designhistorien i relation till frågeställningar kring begrepp som identitet, hållbar utveckling, estetik med mera, och ger kunskaper för att kunna använda design som en lärandestrategi i skolan.

Att skapa möten mellan egna och andras erfarenheter och kunskaper betonas för att (vidare)utveckla ämnespedagogiska förmågor. Analys och reflektion är därför en viktig del av lärandeprocessen som ska möjliggöra ett dialogiskt lärande där kommunikation och kunskapsutveckling står i centrum.

## Samläsning

Kursen ges för Grundlärare i fritidshem samt i årskurs 4–6. Kursen examineras gentemot kursmålen i respektive kursplan för 971G13 (Bild 2 Grundlärare i fritidshem) respektive 973A25 (Bild 2 Grundlärare i årskurs 4–6).

Samtliga kursmoment samläses men då kursen 973A25 ligger på avancerad nivå examineras denna kurs mot åtta lärandemål medan 971G13 examineras sex lärandemål, vilket återspeglas i att betygsriterierna för kursuppgifterna skiljer sig något mellan 971G13 och 973A25.

## Lärandemål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

1. producera och analysera visuella uttryck i olika medieproduktioner med hantverksmässig och digital teknik
2. redogöra för och resonera kring didaktiska frågeställningar med koppling till visuell kultur och barn och ungas medieanvändning
3. analysera och tillämpa visuell kultur med olika process- och produktionsstrategier
4. redogöra för och resonera kring bildämnet utifrån skolans värdegrund
5. tillämpa och använda riktlinjer för bedömning och betygsättning i bildundervisning samt matriser som didaktisk resurs
6. söka, läsa och kommentera vetenskapliga arbeten inom det bildmässiga området och visuell kultur

Studerande som läser kursen på avancerad nivå (973A25) ska även kunna:

7. konkretisera och kritiskt reflektera kring bilddidaktiska frågeställningar såväl teoretiskt som praktiskt samt utveckling av bildundervisning.
8. konkretisera och kritiskt reflektera kring olika bedömningspraktiker och hur dessa inverkar på bildundervisning och elevers lärande

## Kursens struktur och arbetsformer

Bild 2 är en helfartskurs vilket innebär ca 40 studietimmar per vecka. Kursen är indelad i tre delar:

- 1 Betyg och Bedömning
  - 2 Digitala läranderesurser och multimodalt lärande
  - 3 Hantverk och Design
- samt Visuell kultur, bildspråk och lärande (som utgörs av SRE9)

Del 1–3 innehåller föreläsningar, workshops, litteraturseminarium (del1) samt eget arbete individuellt och i grupp.

Den fjärde delen introduceras i kursens inledning och är ett självständigt skriftligt arbete som skrivs löpande genom kursen. Det är tänkt att inkorporera det ackumulerade lärandet under kursens gång.

Kursens olika undervisningsmoment är planerade utifrån att bidra till lärande på olika sätt. Att som student vara aktiv och delta i de olika momenten är också en förutsättning för att klara kursens examinationer.

Vecka	Kursdel 1	Kursdel 2	Kursdel 3	
34	Betyg och bedömning. MRE2/MRE3, 3hp			Visuell kultur, bildspråk och lärande. SRE9, 4hp
35				
36				
37	Digitala lärande resurser och multimodalt lärande. POR1, 5hp			
38				
39				
40				
41			Hantverk & design. PRO1, 3hp	
42				
43				

Översikt över kursens delar. En veckas arbete motsvarar 1,5hp.

## Examination

Bild 2 bedöms och betygsätts som en helhet och består av 15 hp. Examinationen är uppdelad i fyra delar (provkoder), där de tre första är kopplade till de ovan nämnda kursdelarna, och den fjärde är en självständigt skriven hemtenta (enligt ovan).

Samtliga provkoder måste vara godkända för att slutbetyg ska kunna sättas. För VG i kursbetyg krävs att minst 9 hp är på VG och att resterande 6 hp är G.

Provkod	Delmoment och examinationsform	Arbetsform	Poäng	Betyg
MRE2/MRE3 <sup>1</sup>	Betyg och bedömning Muntlig & visuell redovisning	Gruppuppgift	3 hp	U-G
POR1	Digitala läranderesurser och multimodalt lärande Portfolio	Individuell uppgift	5 hp	U-VG
PRO1	Hantverk och design Muntlig & visuell redovisning	Gruppuppgift	3 hp	U – VG

<sup>1</sup> 971G13: MRE3, 973A25: MRE2

För varje provkod i kursen finns utöver ordinarie examinationstillfällen två ytterligare tillfällen under läsåret, varav det ena ligger i nära anslutning till kursen och det andra längre fram under läsåret. Därefter hänvisas till nästa tillfälle kursen ges.

Datum för examinationstillfällen finns i TimeEdit och/eller på Lisam.

## Lisam

All information och kommunikation i kursen sker via universitetets kommunikations- och lärplattform Lisam. Här finns studiehandledning och övriga kursdokument samt viss litteratur. Kursrummet fungerar också för kommunikation mellan studenter och kursens lärare. Här görs också inlämningar av examinerande uppgifter.

Hastiga schemaändringar (till exempel vid sjukdom) kommuniceras också via kursrummet.

## Kursutvärdering

Utvärdering av kursen görs dels skriftligt via kursvärderingsverktyget Evaluate, dels muntligt i sista kursveckan. Studerande får vid detta tillfälle möjlighet att ge synpunkter på kursens organisation, studiehandledning, arbetsformer, föreläsningar, litteratur etc.

## Fusk och plagiat

Det finns hårda regler om plagiering på universitet och även i forskarsamhället.

Plagiering av andra källor (dvs. att man kopierar andra texter utan att ange referenser, antingen från litteratur eller från andra källor såsom från Internet, andra studenters arbeten, egna tidigare arbeten mm) betraktas som fusk och en oetisk handling.

Ibland händer det också att man ligger för nära ursprungstexten, vilket kan bli betraktat som plagiat. Det är därför viktigt att formulera sig med egna ord, och på det sättet också visa att man som student visar att man har förstått det som man har läst.

Tänk också på att ett individuellt examinationsarbete måste vara en individuell framtagen text, även om ni har arbetat med frågorna i grupp – ni kan inte ge hela eller delar av ett textavsnitt till varandra.

Av hänsyn till er studenter vill vi att alla möjligheter för lärare att hysa minsta misstanke om fusk och plagiat bör undanröjas. Tolkningen av vad som är fusk och plagiat, är inte självklar. Examinerande lärare har en skyldighet att anmäla varje misstanke om fusk till universitetets disciplinnämnd. Det är nämnden som avgör om uppsåt att vilseleda finns, inte examinerande lärare. Om disciplinnämnden bedömer att plagiering har skett kan man som student bli avstängd från studier under en viss tid. Under den tidsperioden förlorar man också rätten till studielån, tillika blir man avstängd från universitetets datorer.

Läs mer här: <https://www.student.liu.se/studenttjanster/lagar-regler-rattigheter/disciplinarenden/?l=sv>

Som verktyg för att upptäcka plagiat använder universitet tjänsten *Ouriginal* (tidigare Urkund), vilken är kopplad till lärplattformen Lisam.

Läs mer här: <https://liu.se/biblioteket/guider-och-stod/verktyg-mot-plagiering>

## Kurslokaler

Höstterminen 2023 kommer en del av kursens moment äga rum digitalt via Zoom. Se Timeedit kring detta. Kursens workshops samt eget arbete/grupparbete kommer att hållas i **bildsalen K52** i Kåkenhus. Bildsalen används av många studenter och för att vi ska kunna trivas och jobba utan att först behöva städa efter andra, är det viktigt att alla tar sitt ansvar för städning och undan plockning. Allt material ligger på givna platser (hyllor, skåp eller lådor), det mesta är märkt och ska läggas tillbaka där det togs ifrån. Det är viktigt att du alltid märker ditt arbetsmaterial med namn och kurs. Material och kurslitteratur i bildsalen får användas till kursens bilduppgifter, men får inte lånas hem eller föras ut ur bildsalen annat än efter överenskommelse med undervisande lärare.

### Information bildsal Västervik

Salen som ska användas till Bild i Västervik heter Horsö. Material och kurslitteratur finns i bildsalen får användas till kursens bilduppgifter, men får inte lånas hem eller föras ut ur bildsalen annat än efter överenskommelse med högskolesamordnare.

### Information bildsal Nyköping

Salen som ska användas på Campus Nyköping ligger i byggnad B och heter 252A. Lokalen är tillgänglig dagtid vardagar mellan kl. 08:00-16:00, därutöver krävs nyckeltagg för att komma in i lokalen. Taggar kvitteras ut i Informationen. Inne i salen finns skåp och hyllor med material som ni har tillgång till under kursen. Materialet och kurslitteratur i bildsalen får användas till kursens bilduppgifter, men får inte lånas hem eller föras ut ur bildsalen annat än efter överenskommelse med högskolesamordnare.

### Bildmaterial

Utifrån ett hållbart tänk – och framför allt en hållbar konsumtion så har jag som kursansvarig i samråd med programansvarig för programmet beslutat att du som student för Bild1 och Bild2 kommer att förestå ditt eget bildmaterial till de båda kurserna. Materiallistan hittar du som bilaga 1 i denna studiehandedning – där även litet tips ges till var de kan inhandlas. En del material kommer att köpas in via LiU, tex vid de lärarledda workshoppen och finnas tillgängligt i sal och det material som redan finns i bildsalen får användas.

# Kursdel 1. Betyg och bedömning

Vecka 34–36

Provkod	Delmoment och examinationsform	Uppgiftsform	Poäng	Betyg
MRE2/MRE3	<b>Betyg och bedömning</b> Muntlig gruppredovisning med skriftlig pedagogisk planering	Gruppuppgift	3 hp	U-G

Lärandemål: 5, 6, samt för 4–6 lärare lärandemålen 7,8

## Syfte

I kursdelen *Betyg och bedömning* kommer du få kunskap om, och arbeta med, formativ bedömning som stöd för lärande i ämnet Bild, samt även summativ bedömning och betygsättning i och inför årskurs 6. För att kunna arbeta på ett konstruktivt sätt med bedömning behövs även en förståelse för hur styrdokument såsom läroplan och kursplan ska tillämpas i undervisningspraktiken. Du kommer att arbeta med planering av lektioner inom ett tema i ämnet Bild, där du övar på att koppla ihop lärandemål, undervisningsdesign, bedömning och återkoppling – så att dessa delar samverkar med varandra för att ge stöd för elevernas lärande. Under kursdelen kommer olika frågeställningar kring bedömning och betygsättning att diskuteras med utgångspunkt i skolans styrdokument samt med stöd i kurslitteraturen.

I kursdelen behandlas

- bedömningsbegrepp i relation till ämnet Bild
- styrdokument som grund för undervisningsdesign, bedömning och återkoppling
- dokumentation av elevers arbete och utveckling
- principer för skriftliga individuella utvecklingsplaner IUP för åk 1–6
- lärandemål, kunskapskrav och att sätta betyg i Bild i årskurs 6
- Bildämnet och genus/sexualitet

## Undervisning/Arbetsformer

Kursdelen består av föreläsningar, handledning, workshop, grupparbete, litteratureseminarium samt gruppredovisning.

## Föreläsningar

### **Fredrik Alm: Betyg och bedömning**

Läsanvisning:

- Skolverket (2011) *Kunskapsbedömning i skolan*  
<https://www.skolverket.se/download/18.6bfaca41169863e6a6596de/1553963978320/pdf2660.pdf>

**Linda Lattik- Ekvall: Betyg, bedömning och matriser i bildämnet (inspelad).**

## **Sofia Ryberg: Att bedöma och betygssätta i bild enligt BildHT22**

Läsavisning:

- Skolverket (2022) *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011*
- Skolverket (2022) *Kursplan Bild. (Ny kursplan för Bild som börjar gälla från höstterminen 2022)*
- Skolverket. (2022) *Bedömningsstöd i bild i grundskolan*
- Skolverket (2022) *Att planera, bedöma och ge återkoppling*
- Myringer Karlsson (2017) *Bedömning och betygsättning i bild. I (red.) Åsén, Gunnar (2017). Bildundervisning och lärande genom bilder.*

### Workshop samt grupparbete med handledning

Arbete med gruppuppgift MRE2/MRE3. Grupparbetet inleds med en workshop kring betyg och bedömning i bild.

Lärare: Sofia Ryberg

Läsavisning:

- Skolverket (2022) *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011*
- Skolverket (2022) *Kursplan Bild*
- Skolverket. (2022) *Bedömningsstöd i bild i grundskolan*
- Skolverket (2022) *Att planera, bedöma och ge återkoppling*

### Litteraturseminarium

#### **Litteraturseminarium 1: IUP och skriftliga omdömen för årskurs 1–5**

Lärare: Sofia Ryberg

Läsavisning:

- Skolverket *IUP med omdömen i grundskolan*

Inför seminariet förbereder du dig genom att läsa litteraturen samt förbereda frågor och reflektioner kring IUP och bedömning för diskussion.

#### **Litteraturseminarium 2: Läroplansteori och didaktik**

Lärare: Sofia Ryberg/ Linda Lattik Ekvall

Läsavisning:

- Wahlström (2016) kap 6,7. Se även bilagor i boken s. 203–210.

Inför seminariet förbereder du dig genom att läsa litteraturen och formulera tre frågor som du vill diskutera.



## Litteraturseminarium 3 (lärarlöst): Bildämnet och genus/sexualitet

Läsanvisning:

- Lundberg, Malmqvist & Wurm (2017). *HBTQ Psykologiska perspektiv och bemötande* (aktuella delar finns i kursrummet på Lisam).
- Wikberg (2018). *Bildämnet- lika mycket för alla, men kanske lite mer för tjejer* (aktuella delar finns i kursrummet på Lisam).
- Case, se bilaga 2 i studiehandledningen (frivilligt stöd till grupparbetet).

Under seminariet diskuterar/reflekterar gruppen kring frågor som rör bildämnet i relation till genus och sexualitet. Gruppen sammanfattar sina reflektioner och tar med sig dessa till den muntliga redovisningen MRE2/MRE3.

### Examination (MRE2/MRE3)

Examinationen utgörs av en gruppuppgift som presenteras muntligt, med ett skriftligt underlag (PowerPoint) som lämnas in via Lisam.

Uppgiften innebär att ni i grupp ska designa några lektioner utifrån kursplanen i bild på ett valfritt tema inom ämnet Bild.

Börja med att titta på och diskutera det centrala innehållet och de tre kunskapsområdena tillsammans i gruppen. Välj sedan ut och kombinera några delar som representerar både praktisk och teoretisk kunskap som ni vill att era elever ska tillägna sig. Arbeta med uppgiften för någon utvald årskurs inom den åldersgrupp ni kommer att undervisa för. Brainstorma i gruppen och skapa ett tema som fungerar som en övergripande rubrik för lektionerna.

1. Designa 3–5 lektionsförslag, där ni utgår från kunskaper som ni redan tillägnat er i Bild 1. Sammanställ en planering, där utgångspunkten är de kunskaper som eleverna ska tillägna sig under temalektionerna i Bild. Planera för en eller flera kortfattade och bildbaserade lektionsintroduktioner för era tilltänkta elever (kan göras i Powerpoint eller liknade program). Designa klassrumsaktiviteter för eleverna, samt specificera samtidigt vilka resultat ni förväntar er att eleverna ska uppnå med hjälp av dessa aktiviteter i bild och form.
2. Testa varje lektionsförslag i praktiken, sitt gärna tillsammans i gruppen och diskutera samtidigt som ni testat era aktiviteter. Dokumentera när ni testat era klassrumsaktiviteter med foto (går bra med mobiltelefonens kamera). För anteckningar över era diskussioner i gruppen, och särskilt när det gäller utvärdering som leder till att klassrumsaktiviteten modifieras. Tänk er in i hur elever i er åldersgrupp kommer att lösa uppgifterna och fundera över vilka frågor och utmaningar som kan uppstå.
3. Diskutera också vilken typ av formativ bedömning och återkoppling som kan komma att behövas för att ge stöd för elevernas lärande under de olika lektionerna (tag hjälp av Skolverkets texter) och för anteckningar över vad ni pratar om. Att själv testa sina

lektioner i praktiken är ett bra sätt ta reda på svårighetsgraden på uppgiften, här får ni dessutom stöd av era studentkollegor. GENUS

4. I er presentation ska även gruppens tankar kring bildämnet i relation till genus/sexualitet sammanfattas utifrån gruppens lärarlösa seminarium.
5. Arbeta fram en plan/matris för hur Ni vill dokumentera Er bedömning inför omdöme/betygsättning.

Examinationen av uppgiften görs på basis av gruppens muntliga redovisning samt en skriftlig redovisning av temalektionsplaneringen. Den skriftliga ska innehålla både text och bild, där bilderna visar hur gruppen arbetat med att testa och utvärdera klassrumsaktiviteterna. För godkänt krävs aktivt deltagande vid den muntliga redovisningen samt delaktighet i framtagande av den skriftliga redovisningen (powerpoint).

### ***Inlämning: fredag 8/9***

Betygskriterier för godkänt:

- Studenten använder Skolverkets riktlinjer för bedömning och betygsättning i bildundervisning som grund för sin lektionsplanering.
- Studenten reflekterar över hur lärandemål, undervisningsdesign, bedömning och återkoppling kan samverka som stöd för elevers lärande med stöd i Skolverkets senaste publikationer om bedömning i grundskolan.

För studenter som läser 973A25 krävs också för godkänt betyg:

Studenten reflekterar kritiskt över hur betygsättning inverkar på bildundervisning och elevers lärande.

# Kursdel 2. Digitala läranderesurser och multimodalt lärande

Vecka 37–40

Provkod	Delmoment och examinationsform	Arbetsform	Poäng	Betyg
POR1	Digitala läranderesurser och multimodalt lärande Skriftlig/visuell portfolio	Individuellt och grupparbete	5 hp	U-VG

Lärandemål: 1, 2, 4 samt för 4–6 lärare lärandemål 7

Kursdel 2 är uppdelad i 4 bilduppgifter som görs gruppvis

Uppgift 1 Foto och Bildredigering

Uppgift 2 Bildberättelse

Uppgift 3 Film och greenscreen

Uppgift 4 Stop motion animation

## Syfte

Syftet med kursdelen är att få grundläggande kunskaper om digitala läromedel och hur dessa kan implementeras i bildundervisning som en didaktisk läranderesurs. Momentet riktar fokus mot praktiska färdigheter i olika digitala verktyg och visuella kommunikationsformer som kan användas i bildundervisningen i skolan. Vi kommer att diskutera och problematisera barns och ungdomars medieanvändning i vardagen, samt hur läraren kan stötta elevers förståelse för och kritiska förmåga att använda visuella kommunikationsformer och digitala verktyg.

## Undervisning/Arbetsformer

Kursdelen består av en introduktion, föreläsning, workshopar, gruppuppgifter och individuella uppgifter. Mer detaljerad information ges på Lisam.

## Introduktion

Obligatorisk litteratur:

- Monsén (2017) s. 80–90
- Åsén (2017) s. 58–72

## Workshopar och gruppuppgifter

Till varje workshop hör en gruppuppgift som följs av en individuell skrivuppgift. Dessa utgör tillsammans en examinerande portfolio, POR1. Gruppuppgiften lämnas in på samarbetsytan. I gruppuppgiften ska det framgå vilka gruppmedlemmar som deltagit. Gruppuppgifterna presenteras under respektive workshop.

## **WORKSHOP 1 – Bildkomposition och bildredigering**

Obligatorisk litteratur:

- Åsén (2017) s. 28–57

Stöd för gruppuppgiften:

- Präkel, D. (2006)
- Davis, H. (2010)

## **WORKSHOP 2 – Bildberättelse**

Obligatorisk litteratur:

- Bendroth Karlsson & Karlsson Häikiö (2014) Kap. 2 och 4

Stöd för gruppuppgiften:

- <https://digitalstorytelling.coe.uh.edu/page.cfm?id=23&cid=23>

## **WORKSHOP 3 – Film och Greenscreen**

Obligatorisk litteratur:

- Bendroth Karlsson & Karlsson Häikiö (2014) Kap. 7 och 8

Stöd för gruppuppgiften:

- Bergman (2018)
- Burleson (2018)
- <https://www.voodooofilm.org/artikel/klippning>
- <https://filmvasternorrland.se/filmpedagogtips/>
- UR (2015) *Scenerna som ändrade filmen*. Avsnitt 1 *Genrer*. Sveriges Utbildningsradio AB  
<https://urkola.se/Produkter/192242-Scenerna-som-forandrade-filmen-Genrer>

## **WORKSHOP 4 – Stop Motion Animation**

Obligatorisk litteratur:

- Åsén (2017) s. 91–108

Stöd för gruppuppgiften:

- Ternan 2013

## Examination (POR1)

Den examinerande portfolion består fyra praktiskt inriktade gruppuppgifter med tillhörande individuella skrivuppgifter. Gruppuppgifterna ska följas av individuella skrivuppgift där studenten reflekterar över genomförandet av gruppuppgiften med avstamp i angiven obligatorisk kurslitteratur. Vid kursens slut skrivs en sammanfattande reflektion. Detta bildar tillsammans en portfolio, POR1. Detaljerad information ges vid introduktionen av kursdelen samt på Lisam.

Portfolion lämnas in för examination i slutet av kursdelen. För att kunna presentera en godkänd portfolio krävs aktiv medverkan i kursdelens olika moment och grupparbeten.

Omfång ca 400 ord/gruppuppgift – totalt 1600 ord +/- 100 ord. För studenter på avancerad nivå ca 400 ord sammanfattning – totalt 2000 +/- 200 ord.

### Kriterier

<b>Godkänd</b>	<b>Väl godkänd</b>
Studenten visar förmåga att producera visuella uttryck med olika typer av hantverksmässig och digital teknik...	...på ett utvecklat och komplext vis.
Studenten visar förmåga att analysera visuella uttryck i olika medieproduktioner...	...på ett reflexivt och nyanserat sätt.
Studenten redogör för och resonerar kring didaktiska frågeställningar med koppling till visuell kultur och barn och ungas medieanvändning...	...genom att reflektera, på ett <i>nyanserat</i> sätt, kring de val en lärare kan göra samt resonera kring valens konsekvenser.
Studenten redogör för och resonerar kring bildämnet utifrån skolans värdegrund...	...på ett reflexivt och nyanserat sätt.
<i>För studerande som läser kursen på avancerad nivå (973A25) gäller även följande kriterier:</i>	
<b>Godkänd</b>	<b>Väl godkänd</b>
Studenten reflekterar kritiskt kring bilddidaktiska frågeställningar med utgångspunkt såväl i kurslitteratur som i kursens praktiska moment...	...med tydlig och nyanserad begreppslik förankring.
Studenten reflekterar kritiskt kring hur bildundervisningen kan utvecklas...	...på ett varierat sätt med tydlig begreppslik förankring.

## Obligatorisk litteratur – kursdel 2

- Bendroth Karlsson, Marie & Karlsson Häikiö, Tarja (red.) (2014). *Bild, konst och medier för yngre barn: kulturella redskap och pedagogiska perspektiv*. 1. uppl. Lund: Studentlitteratur
- Skolverket. (2019). *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011: reviderad 2019*. Stockholm: Skolverket.  
<https://www.skolverket.se/getFile?file=4206>

- Åsén, Gunnar (red.) (2017). *Bildundervisning och lärande genom bilder*. Stockholm: Liber.

### Handböcker som stöd för grupparbetet

(aktuella delar finns i kursrummet på Lisam, förutom Bergman)

- Bergman, Ingrid (2016). *Liten filmhandbok: så gör du film!* Sundsvall: Film Västernorrland <https://filmvasternorrland.se/sv/liten-filmhandbok/>
- Burleson, Todd (2018). *The Green Screen Makerspace Project Book*. McGraw-Hill Education.
- Davis, H. (2010) *Creative Composition - Digital Photography Tips & Techniques*, Indianapolis; Wiley Publishing, Inc.
- Monsén, Frida (2017). *Digital kompetens: i skolan och i klassrummet*. Första upplagans första tryckning Stockholm: Natur & Kultur
- Präkel, D. (2006) *Composition*, Lausanne; AVA Publishing SA
- Ternan, Melvyn (2013). *Stop motion animation: how to make and share creative videos*. Hauppauge, New York: Barron's

# Kursdel 3. Hantverk och design

Vecka 41–43

Provkod	Delmoment och examinationsform	Arbetsform	Poäng	Betyg
PRO1	<b>Hantverk och design</b> Muntlig & visuell redovisning med skriftlig inlämning av planering och reflektion	Gruppuppgift	3 hp	U-G

Lärandemål: 3, 6 samt för 4–6 lärare lärandemål 7

## Syfte

Kursdel 3 syftar till att ge inblick i designhistoria och designdidaktik.

Att arbeta med design och designprocesser kan vara ett sätt att träna på att tänka nytt, se flera perspektiv, identifiera, förstå och lösa problem. Designprocesser handlar om att organisera och strukturera en arbetsprocess för att kunna skapa, förändra och utveckla. Ett designtänkande kan fungera som en metod att arbeta med skapandet i skolan och att stödja elever i att hitta lösningar genom att identifiera problem, göra research, analysera, göra idéarbete, experimentera och ibland skapa fysiska prototyper. I den här kursdelen kommer ni att arbeta med designdidaktik utifrån ett återbrukstänkande.

Kursdelen syftar till att:

- utveckla grundläggande kunskaper om design och designhistoria samt de olika behov, drivkrafter och villkor som har legat till grund för designutveckling
- utveckla förmågor att arbeta med designprocesser och designutveckling på en grundläggande nivå
- utveckla en grundläggande förståelse för hur designtänkande kan användas som läranderesurs i ämnet bild för att utveckla elevers lärande

## Undervisning/Arbetsformer

Föreläsning, workshop, grupparbete, redovisning

### Föreläsningar

Mats Brusman: **Vad är design?**

Läsanvisning: Heskett (2006)

Johan Svenningsson: **Design, produkt och dess samhällsliga drivkraft**

Läsanvisning: Österlin (2010)

Linda Lattik Ekvall: **Vilket syfte kan återbruk ha inom pedagogisk verksamhet?**

### Workshop

Linda Lattik Ekvall: **Workshop kring återbruk och design**

## Grupparbete PRO1

### **Designprocesser, återbruk, lärande**

#### Examination Designuppgift (PRO1)

Uppgiften går ut på att söka information och idéer om design för hållbar utveckling och med återbrukstema, och sedan göra en introduktion till 2–3 temalektioner med hållbar utveckling/återbruk som tema. Ni ska testa era lektionsförslag i praktiken, i bildsalen, samt reflektera över uppgiften både i text och bild. Det skriftliga underlaget (PowerPoint) ska innehålla gruppens beskrivning kring arbetsmetod, process och produktion samt resonemang som rör designprocess och elevers lärande.

Obligatorisk litteratur till uppgiften:

- Odegård, Nina (2015). *Återbruk som kreativ kraft*. Stockholm: Lärarförlaget
  - Heskett, John (2006) *Design – en introduktion*. Raster förlag
  - Skolverket (2022) *Kursplan Bild*
1. Hitta med hjälp och inspiration av föreläsning samt sökningar på nätet ett återbruksmaterial/objekt som kan utgöra utgångspunkt för arbete med designprocesser och återbruk i undervisningen.
  2. Genomför i gruppen en egen designprocess där ni utforskar möjligheterna med det valda återbruksmaterialet samt skapar en prototyp.
  3. Skriv en lektionsplanering på 2–3 temalektioner med återbruk/hållbar utveckling som tema, och med utgångspunkt i ert valda återbruksobjekt.
  4. Redovisas muntligt/visuellt i grupp. Lektionsplaneringen samt gruppens skriftliga underlag lämnas in i text/bild (PowerPoint).

#### ***Inlämning: torsdag 26/10***

Bedömningen görs på basis av gruppens muntliga redovisning samt det skriftliga underlaget för presentationen. För att få betyg på momentet krävs aktivt deltagande i presentationen samt att gruppens skriftliga underlag lämnats in och bedömts som godkänt.

Betygskriterier för godkänt:

- du visar en lösning med relevans och funktionalitet för syfte och sammanhang
- du kan på ett översiktligt sätt arbeta med designtänkande som metod för att utveckla och skapa idéer
- du kan bitvis analysera och föra kritiska resonemang kring arbetsmetod, process och produktion



- du kan föra resonemang kring frågeställningar som rör designprocess och elevers lärande

För studenter som läser 973A25 krävs också för godkänt betyg:

- du kan reflektera kring hur designprocess kan användas som metod för att utveckla bildundervisning och elevers lärande

### **För betyget VG krävs att studenten**

För att studenten ska erhålla betyget Väl godkänd på uppgiften måste samma krav som under Godkänd uppfyllas. Dessutom krävs att studenten

- visar en fördjupad förståelse för de ämnesområden som behandlas

# Visuell kultur, bildspråk och lärande – Individuell hemtentamen (SRE9)

Vecka 34–43

Provkod	Delmoment och examinationsform	Arbetsform	Poäng	Betyg
SRE9	Visuell kultur, bildspråk och lärande Skriftlig examinationsinlämning	Individuell uppgift	4 hp	U-VG

Lärandemål: 1, 2, 3, 4, 5, 6 samt lärandemål 7 och 8 för 4–6 lärarstudenter

Under kursens gång ska du skriva en text där du reflekterar kring och sammanfattar dina inhämtade kunskaper från kursen. Din text ska ta sin utgångspunkt i nedanstående frågeställningar och relatera till den kurslitteratur och de praktiska moment som berörts. (Texten ska inte utvärdera innehållet i kursen, det görs separat via kursutvärderings enkäten i Evaluate.)

Till hjälp med uppgiften kommer du ha en reflektionskamrat att diskutera loggfrågorna med vid återkommande reflektionstillfällen (se schemat).

Textens omfång ska vara 8–10 sidor exklusive referenslista, 12 punkter med 1,5 radavstånd, typsnitt Times New Roman eller motsvarande. Använd tydliga sidhänvisningar till dina källor.

Din text ska omfatta alla punkter i del 1, 2 och 3 nedan. Ta hjälp av styrdokument, kurslitteratur, föreläsningar och egna erfarenheter från arbetet i kursen, **samt en egenvald vetenskaplig artikel**. Biblioteket ger stöd för detta här <https://liu.se/biblioteket/guider-och-stod/vetenskapliga-publikationer>.

## 1.

- **Resonera kring bildämnets syfte och hur det på olika sätt kan omsättas i undervisningen. Ta hjälp av styrdokument och övrig kurslitteratur**
- **Fundera på hur underlag för bedömning kan arbetas fram i bildämnet och vilka olika syften det fyller. Utgå från begrepp som planering, formativ/summativ bedömning, utvärdering, dokumentation.**
- **Vilka egenskaper, förmågor och förutsättningar tänker du att du som bildlärare i skolan årskurs 1–6 behöver för att kunna utveckla elevernas lärande, bildämnet i sig och ditt pedagogiska ledarskap?**

2.

- **Fundera på hur du kan använda digitala läranderesurser i bildämnet. Beskriv utifrån kurslitteratur, styrdokument och erfarenheter från kursens workshops/grupparbete.**
- **Vilka poänger ser du med multimodalt tänkande för bildundervisning och för elevers lärande? På vilken sätt kan barns och ungas medieanvändning och medieupplevelser inkorporeras i undervisningen?**

3.

- **Beskriv hur du tänker att design och designprocesser kan användas som arbetsmetod i bildämnet kan se ut, och hur det kan bidra till lärande. Ta hjälp av föreläsningar, workshops, styrdokument och kurslitteratur.**
- **Resonera kring hur designprocess som arbetsmetod kan bidra till att ge elever förståelse för och kunskaper om visuell kultur idag, hållbar utveckling, estetik etc.**

För uppgiften gäller

- att texten på ett självständigt sätt ska behandla de aktuella frågeställningarna med stöd i kursens litteratur och i skolans styrdokument,
- att texten ska ha en tydlig disposition med rubriker och underrubriker,
- att texten ska ha ett ämnesspecifikt och korrekt språk,
- att referenshanteringen ska följa gängse regler.

Inlämning: *fredag 27/10.*

*Gång 2: fredag 9/12 Gång 3: fredag 22/3 (2024)*

Betygskriterier för godkänt:

- du kan på ett översiktligt sätt redogöra för och resonera kring bildämnets syfte och mål samt elevers lärande med referens till olika hantverksmässiga och digitala verktyg som bildpedagogiska läranderesurser
- du kan på ett översiktligt sätt redogöra för och resonera kring ämnesdidaktiska frågeställningar i förhållande till juridiska, moraliska och etiska aspekter av visuella kultur- och medieproduktioner
- du kan på ett översiktligt sätt redogöra för och resonera kring multimodal kunskapsbildning och digital kompetens utifrån ett ämnesdidaktiskt perspektiv och koppla det till barn och ungas medieanvändning samt skolans värdegrund
- du kan på ett översiktligt sätt redogöra för och resonera kring olika visuell kultur- och medieproduktioner som bildpedagogisk lärandestrategi för att utveckla bildämnet och elevers lärande
- du kan på ett översiktligt sätt redogöra för och resonera kring planering för och tillämpning av bedömning i ämnet bild för att utveckla, utvärdera och dokumentera elevers lärande
- du kan på ett översiktligt sätt referera till kurslitteratur och andra källor, samt en egenvald artikel

För studenter som läser 973A25 krävs också för godkänt betyg:

- du kan med utgångspunkt i ovanstående punkter konkretisera och kritiskt reflektera kring bilddidaktiska frågeställningar för att utveckla elevers lärande
- du kan konkretisera och kritiskt reflektera kring olika bedömning praktiker och syften och hur dessa medverkar till att utveckla elevers lärande

Betygskriterier för väl godkänd 971G13 och 973A25:

- du kan på ett utförligt sätt redogöra för och reflektera kring bildämnets syfte och mål samt elevers lärande med referens till olika hantverksmässiga och digitala verktyg som bildpedagogiska läranderesurser
- du kan på ett utförligt sätt redogöra för och resonera kring ämnesdidaktiska frågeställningar i förhållande till juridiska, moraliska och etiska aspekter av visuella kultur och medieproduktioner
- du kan på ett utförligt sätt redogöra för och resonera kring multimodal kunskapsbildning och digital kompetens utifrån ett ämnesdidaktiskt perspektiv och koppla det till barn och ungas medieanvändning samt skolans värdegrund
- du kan på ett utförligt sätt redogöra för och resonera kring olika visuell kultur och medieproduktioner som bildpedagogisk lärandestrategi för att utveckla bildämnet och elevers lärande
- du kan på ett utförligt sätt redogöra för och resonera kring planering för och tillämpning av bedömning i ämnet bild för att utveckla, utvärdera och dokumentera elevers lärande
- du kan på ett utförligt och källkritiskt sätt referera till kurslitteratur och andra källor, samt en egenvald artikel

## Litteratur och referenser 971G13, 973A25 Bild2.

### Obligatorisk kurslitteratur:

Bendroth Karlsson, Marie & Karlsson Häikiö, Tarja (red.) (2014). *Bild, konst och medier för yngre barn: kulturella redskap och pedagogiska perspektiv*. 1. uppl. Lund: Studentlitteratur

Bergman, Ingrid (2016). *Liten filmhandbok: så gör du film!* [Sundsvall]: Film Västernorrland  
[https://filmvasternorrland.se/app/uploads/sites/8/2016/02/160x210\\_filmhandbok\\_srgb.pdf](https://filmvasternorrland.se/app/uploads/sites/8/2016/02/160x210_filmhandbok_srgb.pdf)

Burleson, Todd (2018). *The Green Screen Makerspace Project Book*. McGraw-Hill Education.

(aktuella delar finns i kursrummet på Lisam)

Heskett, John (2006). *Design – en introduktion*, Raster förlag

Lundberg, Malmqvist & Wurm (2017). *HBTQ Psykologiska perspektiv och bemötande*. Natur & Kultur: Stockholm (aktuella delar finns i kursrummet på Lisam)

Monsén, Frida (2017). *Digital kompetens: i skolan och i klassrummet*. Första upplagens första tryckning Stockholm: Natur & Kultur  
(aktuella delar finns i kursrummet på Lisam)

Odegård, Nina (2015). *Återbruk som kreativ kraft*. Stockholm: Lärarförlaget

Ternan, Melvyn (2013). *Stop motion animation: how to make and share creative videos*. Hauppauge, New York: Barron's  
(aktuella delar finns i kursrummet på Lisam)

Wahlström, Ninni (2016). *Läroplansteori och didaktik*. Malmö: Gleerups Utbildning AB

Wikberg, Stina (2018). *Bildämnet – lika mycket för alla, men kanske lite mer för tjejer*. I Skåreus (2018) *Estetiska ämnen och genus*. Malmö: Gleerups. (aktuella delar finns i kursrummet på Lisam)

Åsén, Gunnar (red.) (2017). *Bildundervisning och lärande genom bilder*. Stockholm: Liber

Österlin, Kenneth (2010). *Design i fokus för produktutveckling: varför ser saker ut som de gör?* Malmö: Liber  
(aktuella delar finns i kursrummet på Lisam)

### Publikationer från Skolverket

Skolverket. (2022). *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011: reviderad 2022*. Stockholm: Skolverket.

Ladda ned som PDF-bok: <https://www.skolverket.se/getFile?file=4206>

Skolverket (2022) *Kursplan Bild*.

<https://www.skolverket.se/download/18.645f1c0e17821f1d15c2d82/1622621434958/Bild.pdf>

Skolverket. (2022). *Kommentarmaterial till kursplanen i bild – Grundskolan* Stockholm: Skolverket.

<https://www.skolverket.se/getFile?file=7830>

Skolverket. (2020). *Att planera, bedöma och ge återkoppling. Stöd för undervisning*. Stockholm: Skolverket.

<https://www.skolverket.se/getFile?file=7824>

Skolverket (2018) *Betyg och betygsättning*. Skolverkets allmänna råd med kommentarer. Stockholm: Skolverket. <https://www.skolverket.se/getFile?file=4000>

Skolverket (2011a). *Kunskapsbedömning i skolan: praxis, begrepp, problem och möjligheter*. Stockholm: Skolverket

<https://www.skolverket.se/publikationsserier/stodmaterial/2011/kunskapsbedomning-i-skolan---praxis-begrepp-problem-och-mojligheter>

Skolverket (2011b). *Kunskapsbedömning – vad, hur och varför?* Stockholm: Skolverket

<https://www.skolverket.se/publikationsserier/kunskapsoversikter/2011/kunskapsbedomning--vad-hur-och-varfor>

### Webbsidor Skolverket:

Skolverket *Att bedöma och betygsätta i bild*

<https://www.skolverket.se/undervisning/grundskolan/bedomning-i-grundskolan/bedomningsstod-i-amnen-i-grundskolan/bedomningsstod-bild-grundskolan>

Skolverket *Läroplan och kursplaner för grundskolan - på nätet:*

<https://www.skolverket.se/undervisning/grundskolan/laroplan-och-kursplaner-for-grundskolan/>

Skolverket *Så funkar upphovsrätten för bilder*

<https://www.skolverket.se/skolutveckling/inspiration-och-stod-i-arbetet/stod-i-arbetet/upphovsratten-for-bilder-i-skola>

Skolverket *Sätta betyg i grundskolan*

<https://www.skolverket.se/undervisning/grundskolan/betyg-i-grundskolan/satta-betyg-i-grundskolan>

Skolverket *IUP med omdömen i grundskolan*

<https://www.skolverket.se/undervisning/grundskolan/iup-med-omdomen-i-grundskolan>

Skolverket, *Kul och strul med digitala verktyg*

<https://www.skolverket.se/skolutveckling/inspiration-och-stod-i-arbetet/inspiration-och-reportage/kul-och-strul-med-digitala-verktyg>

Referenser:

Webbsidor:

<http://www.creativecommons.se/>

<https://digitalstorytelling.coe.uh.edu/index.cfm>

<https://statensmedierad.se/publikationer.183.html>

<https://www.storycenter.org/>

<http://www.voodooofilm.org/>

Referenslitteratur:

Alm, Johan (2015). *Lärandematriser: att få eleven att förstå*. 1. uppl. Stockholm: Gothia fortbildning

Bergström, Bo (2017). *Effektiv visuell kommunikation: om nyheter, reklam, information och profilering i vår visuella kultur*. Upplaga 12 Stockholm: Carlsson

Brunnström, Lasse (2010). *Svensk designhistoria*. Stockholm: Raster

Carlsson, Anders & Koppfeldt, Thomas (2008). *Visuell retorik: bilden i reklam, nyheter och livsstilsmedia*. 1. uppl. Malmö: Liber

Dysthe, Olga (2002) *Om förhållandet mellan individ och grupp i portföljprocessen*. I

Andersson, Håkan (red.) *Att bedöma eller döma: tio artiklar om bedömning och betygssättning*. (2002). Stockholm:

Skolverket <https://www.skolverket.se/download/18.6bfaca41169863e6a654671/1553957644863/pdf933.pdf>

Ericsson, Erling (2002). *Animera mera: att berätta med ord, bilder, rörelser och ljud*.

Stockholm: Utbildningsradion (UR)

(exemplar finns i bildsalens boksamling)

Erixon, Per-Olof (red.) (2014). *Skolämnen i digital förändring: en medieekologisk undersökning*. 1. uppl. Lund: Studentlitteratur

Hirsh, Åsa (2017). *Bedömning i skolan – vad och varför* Stockholm: Skolverket

<https://www.skolverket.se/download/18.b173ee8160557dd0b82833/1516017582947/Bedomning-i-skolan%E2%80%93vad-och-varfor.pdf>

(<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:hj:diva-37821>)

Hirsch, Åsa (2018) *Dokumentation i enlighet med lärares pedagogiska uppdrag och juridiska skyldigheter* Stockholm: Skolverket

[https://www.skolverket.se/download/18.6011fe501629fd150a28038/1529488368736/hirsh\\_ar\\_tikel\\_dokumentation\\_enligt\\_larares\\_uppdrag\\_2018.pdf](https://www.skolverket.se/download/18.6011fe501629fd150a28038/1529488368736/hirsh_ar_tikel_dokumentation_enligt_larares_uppdrag_2018.pdf)

Häggström, Margaretha & Örtegren, Hans (red.) (2017). *Visuell kunskap för multimodalt lärande*. Upplaga 1:1 Lund: Studentlitteratur

Jönsson, Anders (2009). *Lärande bedömning*. 1. uppl. Malmö: Gleerups

Korp, Helena (2011). *Kunskapsbedömning - vad, hur och varför: kunskapsöversikt*. Stockholm: Skolverket  
<http://www.skolverket.se/publikationer?id=2666>

Lambert, Joe & Hessler, H. Brooke (2018). *Digital storytelling: capturing lives, creating community*. 5th edition New York: Routledge

Lindström, Lars, Lindberg, Viveca & Pettersson, Astrid (red.) (2013). *Pedagogisk bedömning: att dokumentera, bedöma och utveckla kunskap*. 3., [oförändrade] uppl. Stockholm: Liber

Ohler, Jason (2013). *Digital storytelling in the classroom: new media pathways to literacy, learning, and creativity*. Second edition. Thousand Oaks, California: Corwin

Olson, Kristin & Boreson, Cecilia (2004). *Medieresor: om medier för pedagoger*. Stockholm: Sveriges utbildningsradio (UR) i samarbete med Myndigheten för skolutveckling och svenska filminstitutet

Pettersson, Astrid (2017). *Vad bedöms och vad bedöms inte?* Stockholm: Skolverket  
<https://www.skolverket.se/download/18.b173ee8160557dd0b8283c/1516017582236/Vad-bedoms-och-vad-bedoms-inte.pdf>

Slemmen, Trude (2013). *Bedömning för lärande i klassrummet*. första upplagan Malmö: Gleerups

Vestlin, Lena (red.) (2015). *Bedömning som utvecklar: möjligheter och utmaningar i ett formativt förhållningssätt*. Stockholm: Lärarförlaget

Wickman, Kerstin (red.) (1995). *Formens rörelse: Svensk form genom 150 år*. Stockholm: Carlsson

### Referenslitteratur handböcker

Frid, Johan (2002). *Intro - bild: [skapa, kommunicera, förstå]*. 1. uppl. Malmö: Didacta

Frid, Johan (2011). *Intro - form: formgivning, design, hantverk*. 1. uppl. Malmö: Didacta

Frid, Johan & Nilsson, Karl-Johan (2008). *Intro - skapa: bild, färg och form*. 1. uppl. Malmö: Didacta



## **Bilaga 1**

### **Bildmaterial till Bild1, Bild 2**

Blyerts i olika hårdhet: tex HB (medelmjuk) 2B, 4B, 6B

Sudd (ev. knådsuddgummi, tex Faber Castell)

Sax

Brytkniv

Linjal minst 30 cm

Limstift

Maskeringstejp

Pennvässare

Oljepastellkriter

Färgpennor (akvarell som är löslig med vatten)

Akvarellfärg (gärna i färglåda med lock)

Akrylfärg

Några bra penslar i syntetborst runda och platta

En liten svamp

Ritpapper i block A3 eller A4 (ritpapper är ett kraftigare papper)

Akvarellpapper i block A4

Bildämnet håller med en del annat material för våra undervisningspass.

### **Bildmaterialet kan inhandlas här;**

Clas Olsson – har en del konstnärsmaterial

Panduro

<https://skapamer.se>

<https://konstnarernas.se>

## Bilaga 2

Case, kursdel 1 – betyg och bedömning (till seminarium 3) Bildämnet och genus/sexualitet.

Förslag att utgå ifrån.

### Ämne 2 Case

Yngre elev:

När lärarlaget börjar arbeta igen efter sommarlovet blir de kontaktade av föräldrarna till en av eleverna som nu ska börja i årskurs 2. Föräldrarna berättar att barnet sedan en längre tid tillbaka funderat över sin könsidentitet och kommit fram till att han är pojke. Barnet, som tidigare hette Mia, har valt ett nytt namn åt sig, Mio, som använts av hela familjen under sommarlovet. Nu önskar Mio att hans nya namn och pronomen ska användas också i skolan. Föräldrarna önskar en dialog med lärarna kring hur man ska göra skolstarten i den nya årskursen så bra som möjligt för Mio och hur de ska prata med de övriga barnen om att Mio är pojke.

Äldre elev:

Tuva har varit mobbad och utfrysad under hela mellanstadietiden. Trots återkommande kontakter mellan hem och skola har trakasserier inte upphört. Nu i början av årskurs 6 rev en av de andra flickorna i klassen åt sig Tuvas anteckningsblock. Där hon såg att Tuva skrivit namnet "Ebba" inom ett hjärta, och därmed spreds ryktet att Tuva är kär i Ebba. Mobbningen har nu tagit nu fart, där flickorna kallar Tuva för "äcklig lebb" och anklagar henne för att "spana på dem" i bildsalen, vilket lätt till upprorsstämning i klassen.