

Litteraturlista för Svenska (61-90 hp), 93SV51, 2017

Kurslitteratur dk 1

Skönlitteratur kan köpas eller lånas på bibliotek.

Bergsten, Staffan (red.): Litteraturvetenskap – en inledning (2 uppl.). Lund: Studentlitteratur

Nordlund, Anna: Varför litteraturvetenskap? En ämnesintroduktion för nya studenter. Lund: Studentlitteratur

Tenngart, Paul: Litteraturteori (2 uppl.). Malmö: Gleerups
Handböcker

Bernt Olsson & Ingemar Algulin, Litteraturens historia i världen (4:e uppl.,
Stockholm 1995 och senare)

Bernt Olsson & Ingemar Algulin, Litteraturens historia i Sverige (5:e uppl.,
Stockholm 2009 och senare)

Referenslitteratur

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars: Litteraturhistoriens grundbegrepp (2 uppl.).
Lund: Studentlitteratur

Claésson, Dick, Fyhr, Lars & Hansson, Gunnar D.(red.) Texter från Sapfo till
Strindberg. Lund: Studentlitteratur

Entzenberg, Claes & Hansson, Cecilia (red.): Modern litteraturteori. Del 1. Lund:
Studentlitteratur.

Entzenberg, Claes & Hansson, Cecilia (red.): Modern litteraturteori. Del 2. Lund:
Studentlitteratur.

Holmberg, Claes-Göran & Ohlsson, Anders: Epikanalys. Lund: Studentlitteratur

Petersson, Margareta (red.): Världens litteraturer. En gränsöverskridande
historia. Lund: Studentlitteratur.

Åström, Kenneth (red.): Termlexikon i litteraturvetenskap. Lund:
Studentlitteratur.

Skönlitteratur: (i läsordning)

Gustave Flaubert Madame Bovary

Victoria Benedictsson Fru Marianne

Moa Martinson Mor gifter sig

Mikael Niemi Populärmusik från Vittula

Förkortningar:

LVI: Litteraturvetenskap – en inledning

Kurslitteratur dk 2

K= Kompendium (digitalt i Lisam, för egen utskrift). Övriga titlar kan kopas i
tryck eller

som e-böcker, eller lånas på bibliotek. Länkar anges till texter som är tillgängliga
via
natet.

Handböcker

Bernt Olsson & Ingemar Algulin, Litteraturens historia i världen (4:e uppl.,
Stockholm
1995 och senare)

- Bernt Olsson & Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i Sverige* (5:e uppl., Stockholm 2009 och senare)
 Övrig litteratur
 Allen, Graham. *Intertextuality* (London & New York 2000), s. 1–7 (K)
 Atwood, Margaret. *The Penelopiad/Penelopiaden* (engelska eller overs. av Peter Samuelsson 2005)
 Borges, Jorge Luis. "Pierre Menard, författare till Don Quijote", i *Labyrinter* (Lund 1991), s. 7-17 (K)
 Bright, Amy. "Writing Homer, Reading Riordan. Intertextual Study in Contemporary Adolescent Literature", *The Journal of Children's Literature*, Vol. 37, No. 1 (2011), pp. 38-47 (K)
 Bronte, Charlotte. *Jane Eyre* (engelska eller overs. helst av Gun-Britt Sundstrom 1999)
 Corrigan, Timothy. "Analytical Terms and Categories", i *Film and Literature. An Introduction and Reader*, 2nd ed. (Milton Park etc. 2012), s. 427–434 (K)
 Cutchins, Dennis, et al. (Laurence Raw & James M Welsh), "Introduction", *The Pedagogy of Adaptation*, ed. Cutchins et al. (Toronto 2010), s. xi-xviii (K)
 Cutchins, Dennis. "Why Adaptations Matter to Your Literature Students", *The Pedagogy of Adaptation*, ed. Cutchins et al. (Toronto 2010), s. 87-95(K)
 Ekman, Kerstin. *Mordets praktik* (Stockholm 2009)
 Ferguson, Kirby. "Everything is a Remix", 2010/2015 (ca 35 min): <https://vimeo.com/139094998>
 Friis, Elisabeth. "Intertextualitet", *Litteratur. Introduktion till teori och analys*, red. Lasse Horne Kjaldaard m.fl. (Lund 2015), s. 147-159 (K)
 Jenkins, Henry & Wyn Kelley (ed.). *Reading in a Participatory Culture. Remixing Moby-Dick in the English Classroom* (New York 2013). Se även: *Flows of Reading. Engaging with Texts* (Erin Reilley, Ritesh Mehta & Henry Jenkins), elektronisk resurs: <http://scalar.usc.edu/anvc/flowsreading/index>
 Jolley, Susan Arpajian. "Teaching *Wide Sargasso Sea* in New Jersey", *The English Journal*, Vol. 94, No. 3 (Jan., 2005), pp. 61-66, JSTOR, tillgänglig via LiU:s bibliotek
 Landmark, Dan. "Odysseus resa pagar anda in i samtiden", *Svenska Dagbladet* (14/3 2009): <http://www.svd.se/odysseus-resa-pagar-anda-in-i-samtiden>
 Lanier, Douglas. "William Shakespeare, filmmaker", *The Cambridge Companion to Literature on Screen*, ed. Deborah Cartmell & Imelda Whelehan (Cambridge 2007), s. 61–74 (K)
 Leavenworth, Maria Lindgren & Malin Isaksson. "Fan fiction", i *Litteraturens nätverk*.
 Berättande på internet, red. Christian Lenemark (Lund 2012), s. 77-93 (K)
 Lundstrom, Stefan & Christina Olin-Scheller. "Narrativ kompetens. En

forutsattning i
multimodala textuniversum?”, TFL, Vol. 40, Nr. 3-4 (2010):
<http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/tfl/article/view/509/483>
Muller, Wolfgang. ”The Intertextual Status of Jean Rhys’s Wide Sargasso Sea”, i *A Breath of Fresh Eyre. Intertextual and Intermedial Reworkings of Jane Eyre*, ed. Margarete Rubik & Elke Mettinger-Schartmann (Amsterdam 2007), s. 63-79 (K)
Odysseen, overs. helst av Ingvar Bjorkeson (1995 eller senare)
Olsson, Jesper. ”Effektiv återvinning av Antiken”, Svenska Dagbladet (8/5 2010):
<http://www.svd.se/effektiv-atervinning-av-antiken>
Persson, Magnus. ”Boken om bocker i mediealdern”, TFL, Vol. 38, Nr. 3-4 (2008):
<http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/tfl/article/view/193/191>
Rhys, Jean. *Wide Sargasso Sea/Sargassohavet* (1966; overs. Ingegard Martinell 2006 eller senare)
Riordan, Rick. *The Sea of Monsters/Monsterhavet* (2006; overs. Torun Lidfeldt Bager 2006 eller senare). Se även <http://www.rickriordan.com/home.aspx>
Romeo + Juliet (regi: Baz Luhrmann 1996)
Schaff, Barbara. ”The Strange After-Lives of Jane Eyre”, *A Breath of Fresh Eyre. Intertextual and Intermedial Reworkings of Jane Eyre*, ed. Margarete Rubik & Elke Mettinger-Schartmann (Amsterdam 2007), s. 25-36 (K)
Shakespeare, William. *Romeo och Juliet*, overs. av Goran O. Eriksson (Stockholm 2003)
Soderberg, Hjalmar. *Doktor Glas* (valfri utgåva). Finns i epub och etext i Litteraturbanken:
<http://litteraturbanken.se/#!/forfattare/SoderbergH/titlar/DoktorGlas/info>
West Side Story (regi: Robert Wise & Jerome Robbins 1961)
Widdowson, Peter. ”Writing back: Contemporary re-visionary fiction”, i *Textual Practice* 20(3), 2006, s. 491–507. Tillgänglig via Linköpings universitetsbibliotek.
Ytterligare material kan tillkomma och inhamtas då enligt lärarens anvisningar.