

Projektblock 5. Fördjupning i kultur och mediegestaltning

Project block 5. Culture and Media Production, advanced course
30 hp

Fristående- och programkurs

739G28

Gäller från: 2010 VT

Fastställd av	Huvudområde	
Filosofiska fakultetens kvalitetsnämnd	Kultur och mediegestaltning	
Fastställdedatum	Utbildningsnivå	Fördjupningsnivå
2009-09-23	Grundnivå	G1N
Reviderad av	Utbildningsområde	
	Tekniska området	
Revideringsdatum	Ämnesgrupp	
	Övriga tvärvetenskapliga studier	
Gavs första gången	Gavs sista gången	
VT 2009		
Institution	Ersätts av	
Institutionen för kultur och samhälle		

Kursen ges för

- Kandidatprogrammet i kultur, samhälle, mediegestaltning

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet på grundnivå

Lärandemål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- använda vetenskapens kunskapsbibliotek och undersökningsmetoder för att förstå, kritiskt värdera, strukturera och syntetisera kunskaper i självständigt kunskapsarbete
- förmedla sådant kunskapsinnehåll till andra genom olika digitala audio-/film-/rumsliga medier utifrån väl grundade gestaltningsteoretiska insikter
- använda vetenskapliga verktyg att problematisera, analysera, förstå och förklara samhällliga eller kulturella fenomen och processer
- bemästra projektet som arbetsform (projektledning, resurs- och tidshantering, gruppdynamiska processer) och att självständigt och i samarbete med andra bemästra ett projektarbets olika moment och arbetsfaser
- utveckla ett innehåll från idé till färdig (kunskaps- och gestaltningssmässig) produktion.

Kursinnehåll

Kursen arbetar inom ramen för digitalt baserad produktionsteknik med såväl linjära som icke-linjära medier. Den är laborativt upplagd och betonar växelspelet mellan gestaltningens form och innehåll. Med form avses medieteknik, estetik, och dramaturgi, med innehåll avses vetenskapligt baserad kunskap.

Projektblocket innehåller såväl fastlagda moment och fastlagd kurslitteratur som eget kunskapssökande inom det aktuella tema som kursledningen särskilt fastställer, och avpassat efter den produktionsidé som ska gestaltas. Inom ramen för ett tvärmedialt arbetssätt väljer den studerande en tyngdpunkt på antingen audio, rumslig gestaltning eller video. Som perspektivgivande för den vetenskapliga förankringen av projektarbetets problemområde och därmed för produktionens innehållsliga inriktning erbjuder kursen alternativa inriktningar. Dessa organiseras utifrån aktualitet och forskningsfront på tematiskt vis i tvärvetenskapliga seminarier. Här erbjuds såväl mer kulturvetenskapliga som mer samhällsvetenskapliga tyngdpunkter. Särskild vikt läggs vid breddad fördjupning i olika vetenskapliga metoder för undersökningar och kunskapskritik, projekthantering och samarbetsformer, samt mediegestaltningens teori och praktik.

Projektblocket utmynnar i att studenterna offentligt redovisar, reflekterar över samt låter granska sitt projektarbete.

Projektarbetet omfattar följande inriktningar:

Projektutveckling

Teoretisk förankring av gestaltningsform, problemområde och innehåll. Utveckling och precisering av produktionsidén. Fördjupning i gestaltningsmediets produktionsteknik och dramaturgi.

Research och produktion

Empiriska undersökningar. Produktion. Fortsatt fördjupning i gestaltningsmediets produktionsteknik och dramaturgi.

Post-produktion och publicering

Redigering och färdigställande samt publicering (offentliggörande) av gestaltningsarbeten.

Undervisnings- och arbetsformer

Kursen är upplagd för att främja studentaktiva arbetssätt där teoretiska studier, egna undersökningar och eget gestaltande arbete integreras. Studenten har ett tydligt medägarskap i läruppgiften. Studierna inom projektblocket bedrivs huvudsakligen i mindre projektgrupper och innehåller också moment av individuellt arbete.

Indelningen i projektgrupper fastställs av kursansvarig. Studenternas arbete stöds genom olika former av lärarledd verksamhet: laborationer, handledning, gruppdiskussioner och föreläsningar. Varje projektgrupp har såväl vetenskaplig som gestaltningsmässig handledare.

Examination

Examinationen omfattar projektarbetet inklusive

- uppsatser, kunskapsöversikter, rapporter och andra skriftliga inlämningsuppgifter;
- gestaltning/produktion;
- presentationer av produktionsidé, synopsis, manus;
- aktivt deltagande i diskussioner vid föreläsningar och seminarier (eller att lämna skriftliga uppgifter) samt i produktionsmoment och tillämpningsövningar, samt
- redogörelse för och försvar av projektarbetet vid avslutande seminarium.

Om det finns särskilda skäl, och om det med hänsyn till det obligatoriska momentets karaktär är möjligt, får examinator besluta att ersätta det obligatoriska momentet med en annan likvärdig uppgift.

Om LiU: s koordinator för studenter med funktionsnedsättning har beviljat en student rätt till anpassad examination vid salstentamen har studenten rätt till det.

Om koordinatoren har gett studenten en rekommendation om anpassad examination eller alternativ examinationsform, får examinator besluta om detta om examinator bedömer det möjligt utifrån kursens mål.

Examinator får också besluta om anpassad examination eller alternativ examinationsform om examinator bedömer att det finns synnerliga skäl och examinator bedömer det möjligt utifrån kursens mål.

Studerande, vars examination underkänts två gånger på kursen eller del av kursen, har rätt att begära en annan examinator vid förnyat examinationstillfälle.

Den som godkänts i prov får ej delta i förnyat prov för högre betyg.

Betygsskala

Tregradig skala, U, G, VG

Övrig information

Planering och genomförande av kurs ska utgå från kursplanens formuleringar. Den kursvärdering som ska ingå i varje kurs ska därför behandla frågan om hur kursen överensstämmer med kursplanen.

Kursen bedrivs på ett sådant sätt att både mäns och kvinnors erfarenhet och kunskaper synliggörs och utvecklas.

Om det föreligger synnerliga skäl får rektor i särskilt beslut ange förutsättningarna för, och delegera rätten att besluta om, tillfälliga avsteg från denna kursplan.