

Podcast: ljudgestaltning och produktionsvillkor

Podcast: Audio editing and production conditions
30 hp

Fristående kurs

739G45

Gäller från: 2020 HT

Fastställd av	Huvudområde	
Filosofiska fakultetens nämnd för kurs- och utbildningsplaner	Kultur och mediegestaltning	
Fastställandedatum	Utbildningsnivå	Fördjupningsnivå
2020-04-06	Grundnivå	G1N
Reviderad av	Utbildningsområde	
	Tekniska området	
Revideringsdatum	Ämnesgrupp	
	Teknik i samhällsperspektiv	
Gavs första gången	Gavs sista gången	
HT 2020		
Institution	Ersätts av	
Institutionen för kultur och samhälle		

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet på grundnivå

Lärandemål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- redogöra för den digitala utvecklingen inom medie- och kommunikationsområdet och podcastproduktion som fält
- använda vetenskapliga metoder för att analysera ljud som tecken, och som gestaltande och kulturellt fenomen
- värdera vetenskapliga och journalistiska metoder
- tillämpa etiska överväganden i journalistiska och dokumentära produktioner
- värdera källkritiska överväganden för journalistiska och dokumentära produktioner
- tillämpa och utveckla IT-baserad produktionsteknik inom såväl linjära som icke-linjära gestaltungsformer
- redogöra för grunderna för att arbeta med ljudproduktion: inspelning, redigering, intervjuteknik, röstinläsning och manusskrivande
- söka, samla, värdera och granska information i en problemställning, samt att kritiskt diskutera frågeställningar, konceptuella val samt kommersiella avväganden
- självständigt identifiera, formulera, kreativt utveckla samt producera en podcast inom givna tidsramar, inkluderande digital inspelning, redigering och spridning

Kursinnehåll

Kursen utforskar fenomenet podcast och knyter an till ljudberättandets utveckling och spridning i digitala medier. Den belyser förändrade villkor för verksamma kulturutövare och producenter, diskuterar kunskapsproduktion i digitala medier och på andra mediala arenor, och tillämpar IT-baserad produktionsteknik, för inspelning, mixning och publicering digitalt.

I kursen betonas växelspelet mellan produktion och vetenskapliga perspektiv på ljudberättandet. Med utgångspunkt i journalistiska och dokumentära arbetsmetoder uppmantras studenten att värdera, förstå och beskriva hur kulturella konventioner och koder påverkar ljudberättandet samt hur nya uttrycksformer växer fram. I kursen betonas den gestaltande dimensionen och väver samman ljudgestaltning som tekniskt underbyggd process med frågor om berättande, urval och medieetik. I kursen ingår en podcastproduktion där studenten omsätter kursens innehåll i ett självständigt arbete.

Kursen består av fyra delkurser:

Anslag

I delkursen introduceras flera produktionsmoment, samt semiotisk ljudanalys.

Ljudproduktion

I delkursen fördjupas olika moment inom digital ljudproduktion, med betoning på IT-baserad produktionsteknik.

Omvärld

I delkursen belyses förutsättningar som råder för podcastproduktion; kommersiella och publika villkor, samt villkor för yrkesverksamma kulturutövare och entreprenörer i digitala medier, särskilt plattformar för podcastpublicering.

Projektarbete

I delkursen utvecklas och fullgörs en podcastproduktion, inklusive digital strategi, kommersiella och medieetiska avvägningar enskilt eller i mindre team.

Undervisnings- och arbetsformer

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier, laborationer, övningar i ljudgestaltning, analyser av ljud och ljuddramaturgi samt handledning. Därutöver förväntas studenten utöva självstudier.

Examination

Examinationen sker genom:

Anslag:

- aktivt deltagande i seminarier och workshops, betygsskala: UG
- individuell skriftlig ljudanalys, betygsskala: UV

Ljudproduktion:

- aktivt deltagande i seminarier och workshops, betygsskala: UG
- presentation av podcastkoncept, betygsskala: UV

Omvärld:

- aktivt deltagande i seminarier och workshops, betygsskala: UG
- gruppvis muntlig uppgift, betygsskala: UG

Projektarbete:

- muntlig och skriftlig presentation av podcastkoncept, inklusive pilotavsnitt i ljudform, betygsskala: UV

För godkänt slutbetyg krävs Godkänt på samtliga ingående moment. För Väl godkänt krävs dessutom Väl godkänt på den individuella skriftliga ljudanalysen samt projektarbetet.

Detaljerad information återfinns i studieanvisningen.

Om det finns särskilda skäl, och om det med hänsyn till det obligatoriska momentets karaktär är möjligt, får examinator besluta att ersätta det obligatoriska momentet med en annan likvärdig uppgift.

Om LiU:s koordinator för studenter med funktionsnedsättning har beviljat en student rätt till anpassad examination vid salstentamen har studenten rätt till det.

Om koordinatören har gett studenten en rekommendation om anpassad examination eller alternativ examinationsform, får examinator besluta om detta om examinator bedömer det möjligt utifrån kursens mål.

Examinator får också besluta om anpassad examination eller alternativ examinationsform om examinator bedömer att det finns synnerliga skäl och examinator bedömer det möjligt utifrån kursens mål.

Studerande, vars examination underkänts två gånger på kursen eller del av kursen, har rätt att begära en annan examinator vid förnyat examinationstillfälle.

Den som godkänts i prov får ej delta i förnyat prov för högre betyg.

Betygsskala

Tregradig skala, U, G, VG

Övrig information

Planering och genomförande av kurs ska utgå från kursplanens formuleringar. Den kursvärdering som ska ingå i varje kurs ska därför behandla frågan om hur kursen överensstämmer med kursplanen.

Kursen bedrivs på ett sådant sätt att likvärdiga villkor råder med avseende på kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning och ålder.

Om det föreligger synnerliga skäl får rektor i särskilt beslut ange förutsättningarna för, och delegera rätten att besluta om, tillfälliga avsteg från denna kursplan.