

Dokumentärfilm, historia, teori och praktik: Att gestalta med verkligheten

Documentary Film, History, Theory and Practice: Working with the real
30 hp

Fristående kurs

739G47

Gäller från: 2020 HT

Fastställd av	Huvudområde	
Filosofiska fakultetens nämnd för kurs- och utbildningsplaner	Kultur och mediegestaltning	
Fastställandedatum	Utbildningsnivå	Fördjupningsnivå
2020-04-06	Grundnivå	G1N
Reviderad av	Utbildningsområde	
	Tekniska området	
Revideringsdatum	Ämnesgrupp	
	Övrigt inom teater, film och dans	
Gavs första gången	Gavs sista gången	
HT 2020		
Institution	Ersätts av	
Institutionen för kultur och samhälle		

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet på grundnivå
samt
Engelska 6
Undantag ges för svenska

Lärandemål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- redogöra för den historiska utvecklingen och samhälleliga kontexten för dokumentärfilm
- tillämpa filmteoretiska typologier för dokumentärfilm
- använda vetenskapliga metoder inom kulturforskning för att beskriva och tolka konventioner för bild- och ljudberättande
- jämföra och kritiskt värdera vetenskapliga och journalistiska metoder för att skapa och strukturera ett dokumentärt innehåll
- tillämpa etiska riktlinjer för dokumentära produktioner
- värdera källkritiska överväganden för dokumentära produktioner
- söka, samla, värdera och granska information för en problemställning,
- tillämpa IT-baserad produktionsteknik inom gestaltsformer
- redogöra för digitala produktionsflöden för dokumentärfilm, inspelning, berättande, redigering och spridning
- bedöma och värdera styrkor och svagheter med en produktionsprocess

Kursinnehåll

I kursen behandlas konventioner och stilar för dokumentärfilm och produktionen av ett dokumentärfilmsprojekt. Vidare kombineras praktiskt gestaltungsarbete på teoretisk grund och studiet av gestaltning utifrån kultur-, samhälls- och medieteoretiska aspekter i form av ett projektarbete.

Undervisnings- och arbetsformer

Undervisningen består av föreläsningar, filmvisningar, seminarier, workshops och handledning. Utöver detta ska den studerande utöva självstudier.

Examination

Kursen examineras genom

- individuella skrivuppgifter, betygsskala: UG
- aktivt deltagande i seminarier och workshops, betygsskala: UG
- individuell skriftlig produktionsloggbok, betygsskala: UG
- dokumentärt filmprojekt, betygsskala: UV

För godkänt slutbetyg på kursen krävs Godkänt på samtliga moment. För Väl godkänt krävs dessutom Väl godkänt på det dokumentära filmprojektet.

Detaljerad information återfinns i studieanvisningen.

Om det finns särskilda skäl, och om det med hänsyn till det obligatoriska momentets karaktär är möjligt, får examinator besluta att ersätta det obligatoriska momentet med en annan likvärdig uppgift.

Om LiU: s koordinator för studenter med funktionsnedsättning har beviljat en student rätt till anpassad examination vid salstentamen har studenten rätt till det.

Om koordinatören har gett studenten en rekommendation om anpassad examination eller alternativ examinationsform, får examinator besluta om detta om examinator bedömer det möjligt utifrån kursens mål.

Examinator får också besluta om anpassad examination eller alternativ examinationsform om examinator bedömer att det finns synnerliga skäl och examinator bedömer det möjligt utifrån kursens mål.

Studerande, vars examination underkänts två gånger på kursen eller del av kursen, har rätt att begära en annan examinator vid förnyat examinationstillfälle.

Den som godkänts i prov får ej delta i förnyat prov för högre betyg.

Betygsskala

Tregradig skala, U, G, VG

Övrig information

Planering och genomförande av kurs ska utgå från kursplanens formuleringar. Den kursvärdering som ska ingå i varje kurs ska därför behandla frågan om hur kursen överensstämmer med kursplanen.

Kursen bedrivs på ett sådant sätt att både mäns och kvinnors erfarenhet och kunskaper synliggörs och utvecklas.

Om det föreligger synnerliga skäl får rektor i särskilt beslut ange förutsättningarna för, och delegera rätten att besluta om, tillfälliga avsteg från denna kursplan.