Visuell kommunikation och gestaltning II

Programkurs

6 hp

Visual Communication and Interpretation II

TCM006

Gäller från:

Fastställd av

Fastställandedatum

Huvudområde
Möbelkonservering, Möbelsnickeri, Möbeldesign, Möbeltapetsering

Utbildningsnivå
Grundnivå

Fördjupningsnivå
G2X

Kursen ges för
- Kandidatprogam i möbeldesign
- Kandidatprogram i möbelsnickeri
- Kandidatprogram i möbeltapetsering

Förkunskapskrav
OBS! Tillträdeskrav för icke programstudenter omfattar vanligen också tillträdeskrav för programmet och ev. tröskelkrav för progression inom programmet, eller motsvarande.

Rekommenderade förkunskaper
Visuell kommunikation och gestaltning I

Lärandemål

Att ge studenten möjlighet till ytterligare fördjupning i och reflektion kring, samt tillämpning av, olika visualiseringstekniker för att kunna formulera sina konstnärliga idéer, frågeställningar och uttryck.
Efter genomgången kurs skall studerande kunna:

- tillämpa ett antal bildspråkliga element och begrepp (proportioner, balans, riktningar, bildrytm/rörelse, volym/yta, ljus/mörker och materialitet) som analysverktyg i en gestaltningsprocess
- tillämpa dessa bildspråkliga element och begrepp och deras samverkan för att problematisera och formulera en mer komplex rumslig gestaltning på en plan yta
- i stora drag redogöra för hur den visuella kommunikationen och gestaltningen tar sig uttryck i konsthistoriens olika riktningar, ”ismer”, från sent 1800-tal till postmodernism och samtidskonst
- hantera ett antal verktyg i sitt utställningsarbete såsom ljussättning, modellbygge och budskapshantering
- utifrån självständigt ateljéarbete skapa ett fotografiskt bildmaterial för den produktpresentation som ingår som uppgift i kurs Visuell kommunikation och gestaltning I

Efter genomgången kurs skall den studerande fått insikter om:

- olika seenden och sätt att konstnärligt uppfatta och se på omvärlden, dess former och företeelser
- hur den två- eller tredimensionella formens uttryck påverkas av hur de bildspråkliga elementen tillämpas, var för sig och tillsammans
- grunderna för ljussättning, exponering och ljusmätning för fotografi
- olika typer av kameror, objektiv och film och deras olika användningsområden
- hur människor i olika tider gestaltat upplevelser av sig själva i förhållande till omvärld och samtid

Kursinnehåll

Ateljéstudier med levande modell. Frihandsteckning. Gestaltningsövningar i tredimensionell form. Fotografisk bildframställning med bildbehandling. Ljussättning. Exponering och ljusmätning. Utställningskunskap.

Undervisnings- och arbetsformer

Föreläsningar, seminarier, laborationer, undervisning i grupp och individuellt. Samtal som pedagogisk metod, projektarbeten och muntlig redovisning.
Kursen pågår hela höstterminen.

Examination

UPG4	Foto	1.5 hp	U, G
UPG3	Utställningskunskap	1.5 hp	U, G
UPG2	3-dimensionell gestaltning	1.5 hp	U, G
UPG1	Fördjupningskurs teckning och modellteckning	1.5 hp	U, G

På kursen ges betyg Underkänd/godkänd

Betygsskala

,

Övrig information

Kursen bedrivs på ett sådant sätt att både mäns och kvinnors erfarenhet och kunskaper synliggörs och utvecklas.

Planering och genomförande av kurs skall utgå från kursplanens formuleringar. Den kursvärdering som ingår i kursen skall därför genomföras med kursplanen som utgångspunkt.

Institution

Institutionen för ekonomisk och industriell utveckling

Studierektor eller motsvarande

Ulf Brunne

Examinator

Susanna Nygren

Undervisningstid

Preliminär schemalagd tid: 48 h
Rekommenderad självstudietid: 112 h

Kurslitteratur

Alton, Peder (1981). Ismer och konstriktningar. Stockholm: Utbildningsradion
Klint, Peter, Rudolfsson, Leif & Larsen, Jan-Herman (1993). Ritteknik för möbelindustrin. Stockholm: Trätek
Melin, Björn (1979). Teckna och måla modell. Stockholm: Wahlström & Widstrand