

# Möbeldesign II

Programkurs

18 hp

Furniture Design II

TCM015

Gäller från:

**Fastställd av**

**Fastställandedatum**

**Gavs sista gången**

VT 2018

**Ersätts av**

TCM076

## Huvudområde

Möbeldesign

## Utbildningsnivå

Grundnivå

## Fördjupningsnivå

G1X

## Kursen ges för

- Kandidatprogram i möbeldesign

## Rekommenderade förkunskaper

Särskild behörighet för möbeldesignprogrammet.

## Lärandemål

Att ge studenten en introduktion i möbeldesignerns roll, designetik och produktionsmetoder samt förutsättningar att formulera ett eget förhållningssätt till design, material och tillverkningsteknik.

Efter genomförd kurs ska den studerande kunna:

- söka information genom olika medier och metoder
- använda egenhändigt tillverkat underlag för prototyp tillverkning
- välja och argumentera för material och metoder för tillverkning av enklare prototyper
- grunder och principer i rapportskrivning
- framställa en traditionell presentationshandling, digitalt, på papper och i modell och sammanställa en portfolio

Efter genomförd kurs ska den studerande ha fått insikter i/om:

- svensk möbelindustris förutsättningar, produktion och produkter
- vad designkoncept kan innebära
- principer för upprättande av ett genomförandeprogram
- att arbeta med skissprocess

## Kursinnehåll

Kursen första del är uppdelad i tre workshops: I skissarbete, II Designgrupper, III designkoncept (att tänka konceptuellt) med övning i att skriva rapport (ingår i workshop III). Kursens andra del innehåller en rad studiebesök och ett designprojekt. Här ges studenten inblick i svensk möbelindustri genom studiebesök. I kursen diskuteras möbeldesignerns roll och ansvar. Studenten övas i att söka information genom olika insamlings- och skisstekniker och att i upprätta genomförandeprogram. I kursen ges studenten möjlighet att genomföra någon eller några av de egna produktidéerna som arbetats fram under kursen. I kursen förs samtal och diskussioner om materialhantering och val av olika tillverkningsstekniker med mål att åstadkomma en skalmodell eller prototyp. Workshop I Nyckelorden trä plus ett annat material utgör avstampen i en idéskissetapp. Målet är att generera skissförslag kring frågeställningar som: vad förvarar människor i vad och varför eller vem sitter var, på vilket sätt och varför. Kan trä och ett ytterligare material kombineras för att skapa spännande lösningar? Håll ögonen öppna, titta hemma, titta i butiker och i offentliga lokaler, konstatera vad, var och på vilket sätt vi människor förvarar olika saker, prylar, kläder mm. Materialet sammanställs i form av en portfolio. Workshop II Informationsinsamling utgör nyckelordet i denna etapp. Studentens uppdrag är att i grupp insamla, sammanställa och presentera material om och kring ett design- eller konstnärskollektiv. I uppdraget ingår också att gemensamt formge och tillverka en ”pryl” som tar sitt avstamp i design- eller konstnärskollektivets uttryck och/eller filosofi. Workshop III Att formulera och uttrycka sig kring ett koncept. När form inte nödvändigtvis “follows function” eller estetik, utan istället är underordnat ett koncept. En Workshop som undersöker vad konceptdesign är. Designprocessen varierar till att formulera ett tydligt koncept, och tillämpar form inom det. Skriftlig rapport och dokumentation.

## Undervisnings- och arbetsformer

Undervisningen sker i workshops, lektioner och projektarbete samt föreläsningar och studiebesök.  
Kursen pågår hela vårterminen.

## Examination

UPG5	Rapportskrivningsövning/portfolioredovisning	3 hp	U, G
UPG4	Projektarbete i grupp	3 hp	U, G
UPG3	Projektarbete enligt godkänt program	7 hp	U, 3, 4, 5
UPG2	Refleksionsdokument, sammanställning av i kursen samtl mom.	3 hp	U, G
UPG1	Presentation av produktidé och upprättande av genomförandep	2 hp	U, G

## Betygsskala

,

## Institution

Institutionen för ekonomisk och industriell utveckling

## Studierektor eller motsvarande

Ulf Brunne

## Examinator

Leo Johannsson

## Undervisningstid

Preliminär schemalagd tid: 144 h

Rekommenderad självstudietid: 336 h

## Kurslitteratur

Re:form - svenskt samtida konsthantverk under debatt (2005). Arvinius förlag  
Svensk smak - myter om den moderna formen (2001). Ordfront förlag  
Handbok i inredningsprojektering (1996). AB Svensk Byggtjänst, sid125 – 192  
Arwidson, Bertil (2006). 100 år med svenska möbler. Från snickeri till  
möbelindustri. AB Svensk Byggtjänst  
Lundqvist, Jan (1994). Vilda idéer och djuplodande analys Om designmetodikens  
grunder. Carlssons Bokförlag. 1994